

Bohemia



CARMELINA VALDES Y GALLOL
Una de las más bellas y admiradas candidatas de nuestra
Certamen Infantil.
(Fot. Compañía Fotográfica.)

DEL CERCADO AJENO

SUSCRIPCION:
 Un año, \$2.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.
 Los pagos por adelantado.
 Número suelto: 30 centavos.
 Número atrasado del año en curso, 25 centavos.
 Número atrasado de años anteriores: \$1.00.
 Para el extranjero por años y semestres solamente a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia
 Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales: de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO Director;
 JOSE A. GIRALT Redactor Jefe;
 PEDRO A. VALER Director Artístico;
 GABRIEL QUEVEDO Administrador;
 Representantes en los Estados Unidos de América:
 S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres:
 Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, q. 103.
 Cable y Telégrafo: BOHEMIA.
 Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5652 y Talleres: M-5665.
 Apartado: 2169.

JARDIN EL CLAVEL

PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$3.00 al de mejor calidad.

...Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$3.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas funebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas, trinchadas desde \$3.00 a la más suntuosa.

Craques, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy funebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$200.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardin EL CLAVEL"
 ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.
 Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"
 146 West, 82nd Street.

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

REPARACION
 DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.
 TALLER: MERCADERES NUM. 11.

FARMACIA
 DE BLANCA QUINTANA Y FERNANDEZ
 Libertad y Juan Delgado - Santo Suarez - Teléfono. 1-4584.

Extenso surtido de Patentes extranjeras y nacionales precios de Droguería.

Productos químicos de primera calidad para el despacho de Farmacias, variado surtido en Parfumería.

EMERADO SERVICIO DE MENSAJEROS

TEEF. 1-4534

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas. Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.



—Una sola hija hoy, señora "e Clavio?"
 —Si, perdí la otra.
 —Se ha muerto?
 —No. Se ha casado.



LA TINTA

"Estaba la princesa pitulógica leyendo una noticia neocológica, cuando gritó: —¡Don Hugo se sonrió lo mismo que un besugo! ¿En dónde nació? ¡Diantre! ¿Fue su abuelo un verdugo, un trovador o un chanfre? ¡Desdichada princesa! Se casó con don Hugo y hoy le pesa." Levanta la cabeza el novelista y dirige su vista al sobretodo que colgó de un clavo. De pronto dice: —¡Bravo! No en balde soy artista. Todos los desgarrones, todos los lanparones, las pátidas costuras, ese brillo que se acrecienta más con el tepillo, desaparecerán rápidamente con un poco de tinta solememente. Y, loco de alegría con su idea, c... sólo la tarea meticalosamente. Una mancha de lodo del viejo sobretodo con grave atención pinta y, al fin, desaparece con la tinta. En la parte del codo, aplicando la pluma, una mancha que parece que se esfuma. Y su labor prosigue tan ligero que ya no queda tinta en el tintero. "Se concluyó! ¡Qué raro! Esto resulta caro, dice con amargura, y a llenar el tintero se apresura. —Debo dejarla que se seque. ¡Es el tintero! Extiende el sobretodo con cautela sobre la cana y sigue su novela. "La gran duquesa de nariz exigua, una horrible estantigua, envuelta en negra funda, viene con vez antigua; —Por qué eres tan chismosa, Cuneaguada? Roméndate el vestido, en vez de calumniar a tu marido. Quien tiene un árbol infectado, pódalo. Y le entrega un astídelo. La princesa reprime un alarido y a la insubrible visitante empuja, diciendo le cen rabia: —¡Vete, bruja!" —Tengo que hablar de cosas mandadas, de crímenes, de sangre de venenos. Deben, después, de escenas muy bonitas, morir los malos y triunfar los buenos. He trabajado mucho. Llevo escritas mil páginas lo menos. Habla así el novelista suspirando, y añade: —¡Qué tarea abrumadora! Dejaré la novela por ahora y el sobretodo seguiré pintando montañas, islas, ríos, lagos, mares. La tinta se le acaba; pero el hecho Con expresión cansada y taciturna el abrigo embadurna, y en él surgen dibujos singulares: es que el hombre declara satisfecho: —Ya te arreglé a mi modo. Aunque me desconuela que en ti gasté más tinta, ¡oh sobretodo! que en mi larra novela.



—Che, ¿no te parece que aquel sobretodo era va muy bien?
 —Pues, ¿en tiempo?
 —T. Javía no...



LECTURA DE TESTAMENTO
 A mi viuda inconsoable, dejó la mitad". El estudiante.— ¡Por qué "inconsoable", tío? —¡Calla, el! Porque ella no se consolara nunca de no recibir la otra mitad.



—¿Vienes a casa y ciomomun conteras por haberle pagado a mi mamá en público?
 —Pues, ¿por qué los cinco centavos?
 —Debe con el impuesto del espectáculos.



—Me parece que me ha hecho usted un pie más grande que otro.
 —No; seguramente le he hecho más pequeño.



UN CAZADOR PREVISOR
 —Me toques, imputadme; perdidos hombre!



PLANTA: CANTARRANAS
ARROYO ARENAS

DEPOSITO: Calle 23, entr. F. y G.
VEDADO.

PEDIDOS: TELEFONO F-2767

SERVICIOS BOTELLONES

A 50 cts.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

21 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Baimet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUMEROS 89-91.

TELEFONO A-5658.

NUCLEARSITOL ROBIN

MEDICINA EN NUCLEOPROTEINA ARSENICAL (Nucleofosfato de Cal y de Sosa metálicos)

ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRESIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
TUBERCULOSIS
PULMONES PALUDOSOS
INJECTABLE CAQUEXIA de los
PAISES CALIBOS, etc.

Vente al por Mayor: 10, Rue de Valenciennes.

DOLORES DEL ESTOMAGO

DIGESTIONES DIFÍCILES
DISPEPSIA VOMITOS DIARREA
CURACION RAPIDA

ELIXIR GREZ

Chlorhydro-Pepsique
des Sucs de l'Épave
TONI-DIGESTIF

Employez une cuiller dans les broches de la digestion (épaves), dans les crampes (gastalgies), dans les vomissements, diarrées, constipations, etc., etc.

A LA DOSE: Pour les adultes un verre à liqueur 3 fois par jour. Pour les enfants 1/2 à 1 cuiller à café. Pour les nourrissons 1/2 cuiller à café.

Extr. 4 fr. 50 le Flacon
BREVETÉ SUIVEZ LES MARQUES

DÉPÔT A PARIS: COLLIN & Co
Pharmacie Générale des Enfants
49, Rue de Valenciennes



Cualquiera que vea estas fotografías tiene necesariamente que exclamar: ¿es hombre o mujer? Pero nosotros podemos afirmar, ateniéndonos a los informes que tenemos, que las personas fotografiadas son mujeres norteamericanas que han adoptado la melaza "boyish bob" y el traje masculinizado. Ellas son, de izquierda a derecha: Kathleen Freeman, Miss Kate O'Brien y Miss Lina Hommett.

FEMINIDADES

ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO

Cómo combatir la Obesidad

POR INTERINA



U CARTITA, gentil Georgette, me reclama un tema que, seguramente, no ha de interesarte a ti sola; hoy voy a ocuparme de él con muchísimo gusto.

La obesidad, Georgette, no hay que confundirla con la esplendidez de carne: aquella es un defecto y ésta es un encanto que, redondeando los ángulos, envolviendo la línea saaz dura de la silueta, presta al cuerpo escultural hermosura, morbidez.

Cuando ésta adquiere demasiada extensión, la obesidad aparece y prontamente la polisarcia que, comprometiendo la salud, deforma el cuerpo.

La obesidad se produce cuando los tejidos adiposos se engruesan, ya porque la nutrición se haga mal, ya porque la alimentación sea excesiva o de una cualidad perjudicial al individuo. Entonces ocurre este exceso anormal en las partes aptas para recibir esa superfetación grasienta.

Si las obesas se entristecen al verse así desarrolladas, las delgadas, en cambio miran con envidia a las personas gruesas. Como la obesidad, la flaqueza tiene su origen, dejanlo a un lado las enfermedades agudas, en una alimentación defectuosa; la falta de reposo, la vida agitada, la irregularidad de las comidas y las pasiones, son otras causas determinantes del enflaquecimiento.

Las niñas son generalmente delgadas, lo mismo que la gente joven; el crecimiento ha desarrollado su cuerpo en longitud y hasta más tarde no aparecerá la conveniente plenitud de carnes.

Existen también falsas delgadas. La estructura fina y delicada hasta el extremo conserva en algunas una esbeltez que hace soñar en el enflaquecimiento, mas si bien se observa se notará que la morbidez conveniente, aunque no aparezca vista, existe en realidad.

Hay, para evitar la obesidad, un régimen preventivo más fácil de seguir que el indicado cuando se presentó la enfermedad. Bas-

ta con regular la vida, la alimentación, el ejercicio y el descanso; la actividad corporal debe manifestarse de diversos modos, en caminatas y gimnasia, medios que dan al organismo un movimiento suficiente para equilibrar su nutrición y su desgaste.

El dulce far niente, la abundancia de alimentos, el excesivo regalo, son los intróscutores de la obesidad, que, al fin, se instala en el cuerpo y del que cuesta desalojar.

Entre los alimentos hay que suprimir el pan, la carne, las papas, las pastas y todas las farináceas. Se debe dormir poco y tomar te amargo.

Esta es la cuestión: enflaquecer! Los medios que existen para ello, son, además de peligrosos, largos y pesados.

Se ha preconizado durante años el tratamiento por la glándula tiroidea del carnero; este sistema puede dar buenos resultados cuando el paciente no sea cardíaco; mas como, desgraciadamente, los tejidos adiposos nada respetan, dedúcese de ello que invaden el corazón lo mismo que a los otros órganos, hipertrofiándolos; consecuencia de ello es que quien descubrió las propiedades enflaquecedoras de la tiroidea murió resentidamente y que tal desventura se atribuye a su remedio.

También se indican la electricidad, los masajes; y, como decimos más arriba, hay que cortar las féculas, los dulces y las bebidas en gran cantidad; andar mucho, entrenándose poco a poco, tomar duchas y baños internos, pero no aceptar jamás remedios internos, pues pueden producir la muerte a breve plazo.

Puede hacerse una excepción a favor de la lavativa, fuertemente adicionada de glicerina, que obra mecánicamente, reduciendo el abdomen.

Por último, hay que dejar que la obesidad desaparezca paulatinamente para que la epidermis siga el movimiento de descenso, pues de no ser así y no hallándose sostenida por el tejido adiposo que la había distendido, quedaría blanda, arrugada, colgante.

CUANDO SU GARGANTA COMIENZA A TORMENTARLE TOMÉ EN EL ACTO

GAIARSINE DUCATTE

EN GRAJEAS Y EN AMPOLLAS
PARA LA GRIPE Y REUMATISMO
RECETADA POR TODOS LOS MEDICOS

EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

DEPOT & PATILE

PUREZA DEL CUTIS

— LAV ANTISEPTICO —
LA LECHE ANTEFELICA
ó Leche Candée

Para mezclada con agua, disipa FIEBRAS, LENTÍAS, TIE AROJADA, SARPILLIDOS, TIE BARROSA, ARDIDAS, FURUNCOS, ERYLOSRENCIAS, ROJICES.

Para y conserva el cutis limpio y sano

DEPOT & PATILE



"SALUD", "FUERZA", "VIGOR"

Palabras simbólicas, que desde el comienzo de la vida del hombre, señalan la ruta de los pueblos y de la raza.

Los griegos, ansiosos de llevar su pueblo al paroxismo de la perfección, practicaban métodos tan poco humanos, como el de librarlos de sus hijos, despeñándolos, cuando venían al mundo deformes, raquíticos o enfermos; escogiendo y preparando sus guerreros y luchadores, entre los ejemplares más robustos y vigorosos.

Sin atender contra los sabios principios de la naturaleza, hoy observamos prácticas más humanas, para prevenirnos contra el nacimiento de niños incapacitados para el desenvolvimiento en la vida de sociedad y, para los esfuerzos que el trabajo cotidiano exige. Lo prueban ejemplos como el que hoy traemos a las páginas de esta Revista.

En el grabado que ilustra estas líneas, aparece la señora Zoila Mariz de Pérez, amamantando a su hija Angélica; ganadora del primer premio local y nacional de Maternidad del presente año. La vemos, contemplando amorosa y satisfecha a su hija, a quien transmite como un legado de inapreciable valor los elementos nutritivos, que contribuirán a su desarrollo en los primeros albores de la vida. La señora Mariz de Pérez, entiende inteligentemente, que de su alimentación depende la salud y el desarrollo de sus hijos; de ahí que su alimento preferido como vemos en la fotografía, sea la cerveza "CABEZA DE PERRO", a quien achaca el éxito alcanzado por su hija.

Los padres de esta niña:—heraldo de una generación fuerte y sana—para hacer imperecedero en su memoria, el codiciado galardón obtenido por su hija, han comprado para ella, una casita en el Reparto Lawton, calle 12 número 29, con el producto de los premios alcanzados en las justas de Maternidad.

No siendo suficiente el dinero reunido para pagar la casita, el señor Claudio Conde, en uno de sus rasgos plausibles, donó para este fin la cantidad de \$500, que obtuvo la litera estilo Luis XV como premio en el Paseo Artístico de Carnaval últimamente celebrado. Y para contribuir al pago completo de \$2,000 que importa la casita, ha sido iniciada bajo los auspicios de este señor, una suscripción que ha sido favorablemente acogida, por perseguir un encomiable y simpático fin.

Felicítamos cordialmente a la señora Mariz de Pérez por el éxito obtenido y al señor Claudio Conde, por los elogios que a diario recibe su cerveza "CABEZA DE PERRO" de las madres enebanas.

ROMA

VERANO DE 1926

Ya se siente la necesidad de bañarse dos veces diarias. No olviden que los jabones del famoso perfumista Atkinson se venden en la casa "ROMA", de P. Carbón, Avenida del Brasil, (Teniente Rey), entre Zulueta y Monserrate.

También se venden los cepillos del fabricante KENT, el mejor fabricante de cepillos que se conoce.



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIEENS** a la Hemoglobina PARIS

Limpia ALBAÑO

EXIJA EL GENUINO
Substitutos no le satisfarán.
Para limpiar, fregar y pulir,
para todas las labores dom-
esticas use Sapolio. No deja
olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS
Nueva York, E. U. A.
Busque la banda azul
y revuelta plateada.

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA



Los Palm Beach y telas tropicales

pueden teñirse.

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase,

que se retiran prematuramente del servicio por estar

solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRTUDES NUMERO 138.

Teléfonos: A-7121 y M-3534

HABANA.

MIGUEL
A.
QUEVEDO
DIRECTOR

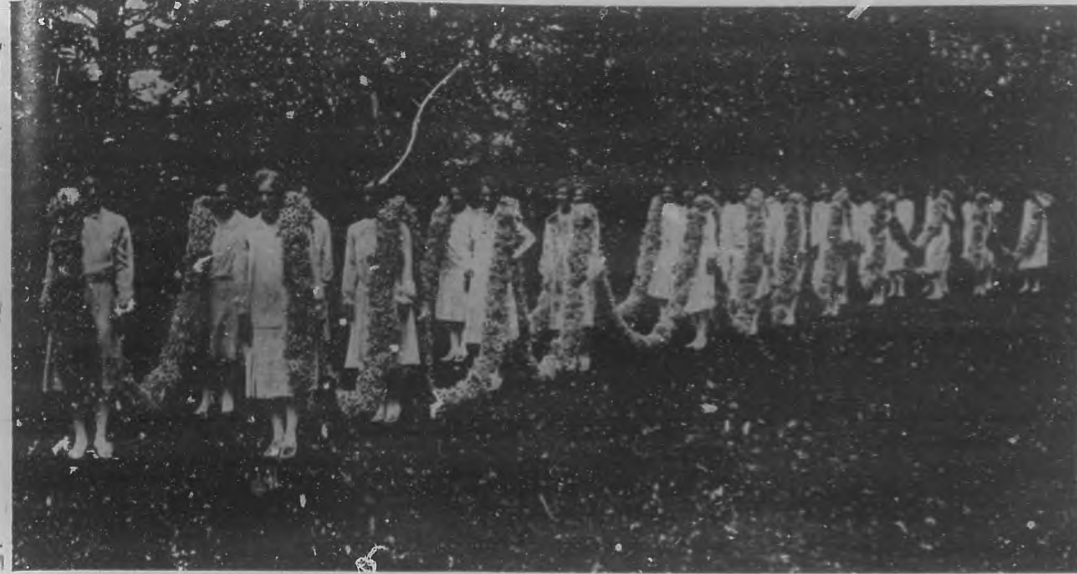
BOHEMIA

Año. XVIII.

Habana, Agosto 15 de 1926.

Núm. 33.

PEDRO
A.
VALER
DIRECTOR
ARTISTICO



La tradicional "Cadena de Margaritas" en hombros de las alumnas sobresalientes de "Vassar College".

DESDE
MANHATTAN
ISLAND

LA CADENA DE MARGARITAS

PO R
JOSE MANUEL
BADA

DURANTE el mes de junio todos los colegios y universidades se preparan a conferir los premios que la inteligencia y la aplicación de los discípulos merecen. Gracias a una profesora del "Vassar College"—la aristocrática institución docente ubicada en Poughkeepsie—puede darme cuenta exacta de la opulencia e importancia de esta casa de estudios, para señoritas ricas y aristocráticas.

El edificio o edificios, porque son muchas las alas de que consta, es del más puro arte y todo es un hecho expresamente para satisfacer las necesidades de los cursos, de acuerdo con los métodos modernos.

La ceremonia de "los grados" o de "los exámenes", que decimos nosotros, fue en verdad solemne. Los yanquis tienen ideas que siempre sorprenden al criterio hispano. Ellos no conciben la vida del colegio sin un acompañamiento de actos de fuerza. Para iniciarse en las universidades, los pobres novicios sufren toda clase de horrores. Se les somete a duras pruebas y a burlas atroces.

Yo creí—sin embargo—que estas prácticas se limitaban al grupo masculino, que después de todo, puede resistir cualquier ataque. Pero he aquí, que en nuestra visita al "Vassar College", hemos sorprendido los mismos juegos. ¿Y quiénes eran los autores y las víctimas? Pues nada menos que muchachas de la mejor sociedad del país: lindas figuras de alabastro con rubias y cortadas melenas. Resultaban un poco violenta para ellas el ejercicio.

Muchas, magulladas y doloridas, eran obligadas a reír, porque no es posible protestar de la clásica costumbre universitaria.

La fiesta de los diplomas resultó bella y sobre todo, llena de interés.

Sobre el artístico y admirable campo dedicado a los juegos atléticos, se reunieron las doscientas treinta y tres alumnas que iban a graduarse. Era ésta una visión de belleza incomparable: de cuerpos ágiles y tersos, de cabezas nerviosas y adorables. De las docenas y pico de alumnas jóvenes, se escogieron las sobresalientes de las diferentes facultades, y como suprema distinción se les echó sobre las espaldas la clásica "cadena de margaritas"—la tradicional "Daisy Chain"—que es una

gruesa y fragante cadena que las unió mientras encabezaban la marcha que fue a detenerse frente al escenario donde tuvo lugar la ceremonia y entrega de diplomas. Viendo todo este esplendor y esta alegría pagana con que los yanquis celebran sus fiestas universitarias, he pensado en las nuestras, tan tristes, tan solemnes, con los niños vestidos de negro y los profesores de levita y sombrero de copa, dando la impresión de un duelo más que de una fiesta juvenil.

Y después de todo: ¿no era así con máscaras y con rosas y con trajes ligeros y piernas al aire, que los antiguos helenos celebraban las fiestas de la Minerva inmortal, la Diosa de la sabiduría, hija de Júpiter y enemiga de Apolo?

MURIO EN SU LEY

DESDE las riberas del Mar Pacífico hasta el "Cerro de las Brujas" que está en los Andes, nadie ha tenido reputación más siniestra que aquel don Jenaro Montalván, llamado "Remington" como sus parientes de acá por el uso abusivo del rifle, pero que en su momento "El Mocho" por la oreja que le rebanaron los chinos.

Un entusiasmo temeroso encendía a los gañanes cuando, arropado en su poncho negro, don Jenaro los hipnotizaba con aquella mirada magnífica bajo las cejas frondosas, exclamando:

—Cincuenta soles de plata al que derrote a mi gallo!

Crispado en el menúdo redondel, seguro de la victoria como su dueño, el gallo media a su rival con el ojo redondo, maliciosamente, y de un salto brusco tajaba la cabeza con la navaja atada en el estribo.

Don Jenaro recompensaba entonces al propietario de la víctima murmurando con respeto:

—Murió en su ley!

Le enfadaban únicamente los gallos que evadían el combate y los perseguía fuera del redondel con su revólver.

Así, decían las gentes del país, había perseguido a sus parientes.

Porque una aversión misteriosa, como las querellas de la clásica antigüedad iba acabando con la raza de los Montalvanes, raza hermosa y bravia de jinetes roncrosos que se exterminaban impune y recíprocamente por querellas de agua de riego o de política.

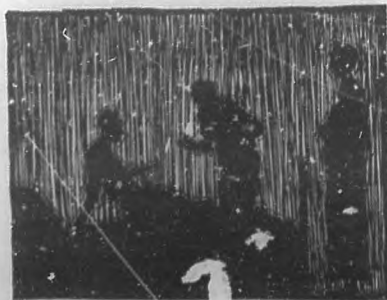
¿Quién iba a condonarlos si eran ellos los caciques del departamento, diputados o senadores que en la época de revolución, hacían temblar en Lima a los presidentes!

—Pero ninguno se había aborrecido tanto como Jenaro y su primo Jacinto, poderoso hacendado también.

Desde veinte años atrás, esta lucha abierta era el drama popular de la zona.

Se perseguían a balazos por una carretera; dos caballos, se captanearon la propiedad a caballo, se invadieron mutuamente las haciendas; y con algún emisario secreto, se envenenaban periódicamente el agua de una finca. La provincia, dividida en jacintistas y jenaristas, miraba con asombro aquel encuentro perdurable y sin causa aparente. Sólo los viejos peones de las haciendas, los "negros bien hablados" y casi brujos que saben donde están escondidos los tesoros de los "gentiles" y por qué la vida blanca salta a caballo del viajero nocturno para clavarle las unas como agujones, sólo los viejos muy canosos podían contar que "hace tanto tiempo, mi amigo", don Jenaro halló en una cañada de pescadores, junto al mar, a su joven esposa en brazos del primo Jacinto. Casi desnudo, a galope, pudo éste huir sin que lo persiguiera nadie, pero la esposa de don Jenaro Montalván, la suave y pálida Clorinda que lloraba sin término, fué atada, como estaba sin más vestido que sus cabellos, en el lomo de la cabalgadura y llevada así a la hacienda. Los peones del camino vieron pasar el cortejo lento con un asombro creciente que iba a ser terror en toda la comarca. Don Jenaro llevó de la brida a caballo hasta llegar al edificio de la molinera y en la inmensa raiña en que hierve el moreno zumo de la caña de azúcar, a pesar de los ruidos clamorosos y de las indias que se arrastraban de rodillas implorando la clemencia del amo, arrojó a su romántico amor. En la paila fué quemada viva doña Clorinda de Montalván y durante dos años por lo menos nadie quiso probar azúcar que parecía tener sabor a sangre.

Aquel don Jenaro tan buen mozo que ostentaba en la feria los mejores caballos de paso, los ponchos de reambulón y esos sombreros de Catacaos, tan sutiles que sólo pueden tejerlos manos de mujer, en una noche de lu-



VENTURA GARCIA CALDERON

na, acabó por ser este vicio mugriento de cejas foscas y poncho negro, zallero insignificante y amparador de bandidos.

—Estaba en su ley—observaban las gentes con esa ruda justicia de mi tierra—fué culpa de la finadita que le faltó, pues, señor. Él agarró y se desgració: quedaron parejos. El gallo tiene su espíritu.

Así decían añadiendo un "¡Pobre don Jenaro!" los peones ancianos para explicar la ruina de aquella vida. Con los años parecía relajarse su crueldad antigua. Ya no ataba a los culpables del más simple delito con un cepo de clavos que los hacía ulular toda la noche. Y cuando circuló por las haciendas comarcanas la noticia de que estaba muriéndose, la compasión fué general. Pero noticias más extrañas acrecentaron la curiosidad y la simpatía. Se estaba arrepiñiendo al cabo el tremendo autor de tanta fechoría, el viejo hereje que instalaba en la capilla de la hacienda una cañada de gallos. Había pedido confesión y como el penitente era de fuste, el reverendo obispo del departamento vaciló en cabalgar dos días para traer los Santos Oleos.

Tal Extremaunción fué, por supuesto, una de las más ejemplares fiestas de la provincia. En los curatos lejanos se decían misas por don Jenaro, y el alma romántica de las gentes se entusiasma con la santidad de aquel epílogo. Milagro fué de Santa Rosa que en su capilla del Carmen Alto, circundada de cañaverales de azúcar, parecía mudar toda la dulzura ambiente en un irresistible don melífico. Por las noches, cuando pasaban las carretas, los gañanes detocaban los buques para dejar en la capilla la flor que llaman la bandera. Junto a la casa de la hacienda se habían visto luces rojas en la noche. "Yo la vida, comadre, se lo juro por estas cruces", aseguraban los cortadores de caña, besándose el pulgar y el índice cruzados. Era mandinga, era el diablo el que venía a llevarse el alma prometida; pero, en su lucha con la santa, ésta había vencido de tan céleste manera que don Jenaro manifestó el deseo de ver, antes de morir, a su primo Jacinto para perdonar los rencores pasados. Al saberse el proyecto de reconciliación sublime la provincia entera tuvo el entusiasmo de un espectador de quinto acto. El lunes, con el alba, en medio de repiques de campanas, salió el obispo a Tamborén, el feudo del primo Jacinto; y el martes por la tarde su regreso fué triunfal en el patio de la hacienda decorado con arcos y guirnaldas. Vestidos de fiesta los peones esperaban la bendición como en las romerías.

Sin descalzar espuelas ni quitarse el poncho, don Jacinto Montalván avanzó, precedido por el obispo, al cuarto en donde el primo Jenaro enhalaba a trechos un quejido anhelante con la mano crispada en el corazón.

—Jacinto—dijo el moribundo, desde el solemne lecho colonial, entreabriendo los ojos.—Te he llamado para que me perdones.

Con voz asmática explicaba el pasado, se sinceraba mezclando a Dios y los santos y concluyó diciendo:

—Dame un abrazo, hermanito!

En el cuarto oscuro rezaban algunos servidores. "Jesús, María y José" gimió una vieja estreñeciéndose y besando el suelo por humildad. Dos voces de mulatos sollozaron. "¡Mi amigo!" Conmovido también, Jacinto se inclinó sobre el lecho para dar el abrazo de paz; pero retrocedió bruscamente. El viejo se había erguido a medias; el revólver que ocultaba en las sabanas brilló un momento en sus manos inhiábiles y cayó al suelo con un ruido fúnebre. La voz de don Juan, el onquecido por la agonía, silabeó entonces con desaliento:

—No puedo. Hijo de... perra!

Estaba muerta ya y tan pavorosa expresión reflejaban los ojos vidriosos, que el maridomío de la hacienda le tendió sobre el rostro un pañuelo de colores. El obispo y sus familiares rodearon con estupor indignado a don Jacinto Montalván, excusándose de lo ocurrido; temiendo al vez que los creyeran cómplices de la emboscada aviesada. Su Ilustrísima acompañó hasta el caballo a don Jacinto silencioso y ceñudo. Pero cuando éste se hubo añadido en los estribos de cajón, le oírone que murmuraba con un asombro respetuoso ante aquel rencor magnífico:

—¡Pobre don Jenaro! ¡Murió en su ley!

El Visionario



FOR Lorenzo Villar

RECITACION AMARGA

PARA OLGA ESPIROSA. MI BUENA AMIGA.

¿Tienes los ojos azules de tanto mirar al mar, niña que a la costa vienes, frecuentemente, a llorar?

¡Ya saben los pescadores de tu infinito quebranto; ya saben que la amargura del mar es como tu llanto!

¿Que te robó, niña triste, el monstruo de aguas y rocas? ¿Por qué es más grande tu pena cuando el día es color de brumas?

¡Cuéntame tu historia amarga más que las olas del mar! ¿Por qué vienes a la costa, frecuentemente, a llorar?...

¿Por qué no atas a tus trenzas cintas de bellos colores, como hacen las otras chicas, novias de los pescadores?...

¿Por qué está tu boca pálida y no sabe sonreír?... ¿Por qué, entre sollozos, dices: "¡Yo también quiero morir!"

¿Quién se te ha muerto, criatura de la dulce voz cansada? ¿Por quién sufres, por quién gimes, por quién vienes enlutada?...

¡Niña de la historia amarga más que las olas del mar! ¿No se te cansan los ojos de tanto y tanto llorar?...

Los hombres de mar, que saben de tu infinito quebranto, ya miran indiferentes la amargura de tu llanto;

y, por tu lado, risueñas, cantando van sus amores, las novias lusionadas de los buenos pescadores.

¿Qué solas estás en tu peno grande y honda como el mar, al que aumenta la amargura lo amargo de tu llorar!

¡Niña triste, niña buena de la dulce voz cansada, que te acompañe siquiera en tu dolor, mi balada!

EMMA PEREZ G. TELLEZ

—Si, iremos a la lucha! ¿Conmigo puede contar la patria para reclutar sus soldados!—dijo Mario, y su promesa fué reafirmándose cada vez más en aquel cubanísimo ambiente de la emigración.

Allí todos se disponían para la contienda.

Hermanos que doblaban las rodillas en el templo del patriotismo, robusteciendo la prodigiosa fe que más tarde salvara las alturas y multiplicara las fuerzas no hacían más que preguntarse:

—¿Cuándo?

—Y Martí les contestaba:

—¡Pronto!

Y era un visionario magnífico que auguraba el porvenir de un pueblo. Era un soldado que quería caer de cara al sol. Era la magnanimidad que cimentaba la República, con todos y para todos. Era un trovador que con girones del alma hacía versos y en sus versos pedía un ramo de flores para su tumba. Era un galante caballero que amaba a Aragón, porque en Aragón tuvo un buen amigo y allí quiso a una mujer. Era la bondad que no sabía de

odio ni rencores. Era la justicia que no alzaba su voz contra un pueblo, sino contra un sistema. Era un niño que escribía a su madre: "¡Qué me quieres, qué me quieres, qué me quieres, qué me quieres!" Y ella le contestaba: "¡Oh! la mixtura de todo lo noble, de todo lo grande, de todo lo hermoso que cabe en un pecho humano!"

La virtud y el no coexistían.

—¿Eran cualescentes?

Mario oyó hablar en el Club "San Carlos", y sintió conmoverse lo más recóndito de su ser.

Aquello que salía de la boca del visionario no era un discurso, sino más bien el tenue fluído de un alma purísima que se escapaba entre barromiosos sonos, para filtrarse en el corazón de la concurrencia y transportarla a la ensombración de antihelásticas saznas.

(De un capítulo de "Un Beso Rojo", por Lorenzo Villar.)

Super Umbra

Cabecita rubia, cabecita rubia,
cabecita ingenua que no fuiste mía,
deja que desgrane cual lírica lluvia,
mis estofas sobre mi melancolía.

Hoy me siento, amada cabecita, triste,
bajo el peso enorme de unos sueños raros,
rezaré los versos que ayer me pediste
para los azules de tus ojos claros.

Aquellas estrofas, alma de mi vida,
que fueron la aurora de amor encendida
sobre las locuras de mi juventud.

¡Cabecita de oro que no fuiste mía
permite que sobre mi melancolía
deshoje esas rosas de amor mi laúd.

Andrés de PIEDRA BUENO

Misa de Seis

A la misa de seis yo voy con mi breviario
La iglesia del Buenviaje temprano se despierta.
Mientras que las diócesis desgranaban su rosario,
un hermano robusto se persigna a la puerta.

No hay mujeres bonitas, verdad que es muy temprano
para complicaciones serias de tocador.
Al fulgor de los cirios un pasionista anciano,
oficia como un santo ante el altar mayor.

Bendito iluminado, como Santa Teresa,
se imagina que Dios le escucha cuando reza.
De su gesto sagrado se desprende emoción

que flota en el ambiente. En todo lo que veo
hay tanta fe infinita, que me domina y creo...
Afuera las campanas entonan su canción.

José Antonio PASCUAL.

No eres para un Amor

No eres para un amor; tú no lo quieres;
eres como un fanal de cien colores,
y en torno lo pareros ruseñores
te hacen la más feliz de las mujeres.

Asomada al cristal lucirte quieres
—bien está que en sus tonos te decores—,
y a través de sus fúlgidos primores
mantienes la ilusión de muchos seres.

¿Qué más para la gloria de tus días,
Que emerjan tus flamantes armonías
vestidas por cambiantes de fulgores.

Hoy, sintiendo el amor, melancolías:
la más amena de las alegrías
es amar sin pasión y sin rigores!

Carlos V. MIRANDA.

Mujer-Alma

¡Oh almíta femeninal tan grande y tan pequeña;
templada como acero, sutil como cristal;
cruel zarpa de tigresa, dulce mano sedaña;
esencia en que diluidos están el Bien y el Mal.

No hay ciencia que nos diga de qué fuiste formada;
problema en que no existe quizá la solución;
almíta cruel y dulce, sencilla y complicada,
signo provocativo de una interrogación...

Me pienso yo que acaso Quien traza tu destino,
quiso crear, por quien sabe qué recóndita ley,
un grandioso contraste infernal y divino,
que convirtiera en siervo al que creyese rey.

Así, el alma del hombre, fué un soplo: el del Eterno;
en tanto que es la tuya, mujer, mezcla de dos:
la ráfaga impetuosa brizada del averno,
y el perfume inefable de un suspiro de Dios....

Alfredo RODE.

UN CREADOR DE EMOCION



ELIX SOLONI, periodista moderno que intuitivamente sabe el secreto emotivo que debe producir una noticia al comentarla, acaba de cimentar su nombre de escritor, arraigando en el alma del público cubano, una verdadera novela de costumbres, titulada "Mersé". Primeramente vió la luz en forma de folletín en el diario "La Prensa" y se vislumbró el éxito desde los primeros capítulos, manifestado ello por la gran cantidad de cartas que el autor recibía preguntando si más tarde tenía intención de publicarla en volumen. Cuando la novela terminó y Soloni se decidió tras muchos titubeos, (sabe de los fracasos y las ediciones integras que paran en casa de "Canelo") anunció su aparición y más sorprendente del caso: el libro, de 336 páginas, con portada tricolor valdría cuarenta centavos, los pedidos florieron. No sabemos cómo se las habrá arreglado para establecer ese record de baratura que da un mentís a los piratas impresores y libreros, encasillados en precios prohibitivos.

En "Mersé" late la verdadera vida habanera; el autor ha sabido arrancar a cada personaje el alma y la ha hecho vibrar en sus páginas cálidas de juventud y emotividad; en cada uno se "ha encarnado", ha vivido sus momentos sin adulterarlos con espejismos pedantes y excepcionales. Soloni ha sabido comprender la misión del artista, del creador de belleza y emoción, que no debe detenerse en nada y seguir impasible, bien en la interpretación de la comedia humana como en su desentrañamiento, "más allá del bien y del mal", sin sofismos, sin doctrinas. Podemos decir que ya tenemos en nuestra época, una novela de realismo local. Los que hablan del fracaso de la literatura en Cuba tienen y no tienen razón: Cuando surgen esos libros, (versos, novelas, ensayos, etc.), que se pierden en el vacío de la indiferencia y se culpa al público de Cuba de snobismo, al preferir la producción extranjera; cuando los autores desesperados dicen pestes de los lectores ciegos a sus "genialidades", se proclaman "incomprendidos" y forman los grupos que todos conocemos, se nos ocurre pensar en lo justo del castigo a la mediocridad o a la falsa vida que late en esos libros. ¡Qué falta hace en Cuba aquella sobrina de Don Quijote para convertir en pavesas tanto papel impreso! Hoy el público no es ingenuo; no se le engaña con reclames ni con opioiones, sean de quien sean, sobre la supremacía y sensación de una obra; sobre todas las cosas quiere que le den "vida", vida que él conoce y si no, su instinto moderno y refinado se lo advierte y no se contenta por la dirección intelectual de un crítico o un doctor en letras cuyos libros se liquidan nuevos a cinco centavos. Se le conquista sin pedir permiso. Ha llegado a la mayoría de edad y él es el que consagra y quien castiga volviendo las espaldas a la obra incapaz de producirle una palpitación de horror, de dolor, de compasión, de ilusión.

Aunque Soloni no pretende ser sociólogo, su novela encierra un gran problema social que el autor, en su misión de traducir fielmente la vida, nos lo muestra para que cada uno emita en su interior el pensamiento más cómodo a su idiosincrasia doctrinal; hay tanta lógica en sus argumentos que es imposible que se hieran las susceptibilidades.

"Mersé", es la mulatica de buenas costumbres, criada en casa de ricos como de la familia, inculcada por su madre de las santas doctrinas de la religión y el honor. Las vueltas del Destino la hacen vivir en un ambiente opuesto al de su alma; su vida es una constante amenaza, un tormento dantesco al recibir diariamente la protesta grosera de los que tienen como una deserción no obrar y pensar como ellos. A pesar de todo ella sueña con un amor puro, con un hogar bien formado y personas de su misma familia miran la pureza de su ideal como una locura, como una injuria humillante. La familia rica y bien educada donde se criara con la señorita de la casa, la mira con cierto desdén, quiere su buena conducta, pero no le permite traspasar los límites de cierta familiaridad. Es la espada y la pared de la vida de la inocente y bella Mersé, dispuesta a seguir la ruta que le trazara su madre. Lucha quijotesca: la ilusión del ideal contra la prosa vil de la vida, de la sociedad mal organizada, injusta, cruel.

Todos los personajes se mueven con ese anhelo de la mulatica; nadie toma en serio su ideal puro y enajenados inconscientemente por la fuerza del medio ambiente, acaban por derribar los altares intangibles de Mersé.

El argumento de la novela se va desarrollando sin fantásticos artificios; las escenas culminantes surgen por sí mismo; hay una antecámara de drama donde principia el gran drama de la protagonista principal y de ahí rueda hasta el final fatídico e inexorable de su destino.

Soloni, como dice su admirable prologuista, el impecable prologador Armando Leyva, domina ya la gran sencillez, base hoy del triunfo de la novela moderna y tiene un dor más para llegar hasta el pináculo: la suave y sutil ironía que desnuda, que transforma sin ruido en este siglo de grandes evoluciones y sorpresas. Muchos tipos conocidos por todos nosotros, se muestran en la ridiculez de sus flaquezas y de sus pasiones con una habilidad que hace dibujar en los labios la sonrisa de la compasión o una burla tolerante.

No tenemos necesidad de recomendar a los lectores la lectura de esta novela, digna hermana de la inmortal "Ceceilia Valdés", superior a todas las que de treinta años a esta parte se han publicado en Cuba. Es una obra de arte y como tal se filtra ella sola; un magnetismo extraño atrae siempre al público que en todas las ocasiones de los triunfos ruidosos de librería, se convierte tícidamente en propagandista y ya formándose la "bola de nieve".

El triunfo de Félix Soloni debe ser para todos los sinceros artistas, los que no alimentan en su espíritu el áspid de la envidia, los que no sufren al reconocer la belleza de la obra de un compañero y no sientan esos celos absurdos e injustos, triunfo también que los regocije. Así al menos la siente el autor de esta impresión, al batir palmas cuando acabó la lectura de "Mersé", como si tuviera la sensación de haber triunfado con él.

GERARDO DEL VALLE



El famoso escritor J. M. Vargas Vila posando para el notable pintor colombiano señor Serrano Otero.



El Sr. Cónsul General de Colombia.

UN NOTABLE PINTOR COLOMBIANO



CABEZA DE REINOSA



"VIEJO VASCO"

Con verdadera complacencia ofrece BOHEMIA en esta página varias reproducciones de obras del notable pintor colombiano señor A. Serrano Otero, que acualmente se encuentra en esta ciudad.

El señor Serrano Otero hizo una exposición de sus obras en el establecimiento "El Escorial", obteniendo un franco y rotundo éxito.

La apertura de dicha exposición resultó un acto lucidísimo, al que asistieron numerosas personalidades, entre ellas el Ministro y el Cónsul General de la República Colombiana y el famoso escritor J. M. Vargas Vila.

BOHEMIA se complace en saludar y felicitar a tan eminente artista, deseándole nuevas y tan brillantes éxitos como el que acaba de obtener.



L VEDADO... Sol de las claras mañanas... Visión azul del mar cantor... María Caridad que va al mar a entregarse a los mordiscos de sus olas fascias, como labios de acero candente... ¿Por qué encontrarla, tan inesperadamente, después de tantos meses de haberla olvidado. ¡Y tan dulce como antaño, pero que siga el olvido!

Viejos recuerdos, cuasi olvidados, vividos en el barrio aristocrático (la aristocracia social es una aberración incisa) habanero, aparecen todos espigados de melancolías, aquella mañana risueña y adorada de Julio.

El chalet claro y austero del Maestro, con la sencillez de una ermita donde morara un penitente, uno de esos penitentes que han pecado mucho con ebriedad de ensueños y con borrachera de sensos, que han vivido intensamente, y ya con el frío de la experiencia en el espíritu y en los nervios buscan un callado retiro, que sea como atalaya de moribundas utopías y esperanzas en derrota.

La vivienda de don Enrique José Varona no es una ermita de pecador, porque él no fué un pecador de la escuela de Epicuro o de Aretino y mucho menos de la de Wilde, hombres atormentados por la rebeldía de la sangre intoxicada de diablismo y por la estética sensualista... Sino un profesor del Jarlín Academus superviviente hoy, de este hoy absurdo para la Belleza y para el Arte idealista, y sólo es un escapado de la falange socrática, con reminiscencias de Parménides.

Largos años ha, cuando fui estudiante y bohemio, allá en aquellos lejanos tiempos idos de cuando abandonaba las aulas de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, de Caracas, ora discutiendo el postre avance de Joffre o de Ludendorff, ya glosando versos de Juan de Ruiz, el libertino Arcipreste de Hita en su "Libro de buen amor" o en el de los "Ritos" de Guillermo Valencia, el poeta soneramente cincelador, que todos los días comulga en Popayán... ora perfilando la personalidad de Montalvo, el de las "Mercuriales" o de Zorrilla de San Martín, el de "Tabaré", ya admirando la política amplia de Brum o demigrando la política aldeana de Marcos Fidel Suárez... ya describiendo con palabras nerviosas la última aventura sentimental con alguna semi-virgen o con alguna neurótica dama de abolengo... En esa vida agitada de la adolescencia borrascosa, en mi fauna exótica de arte inédito y cerebrismo escudriñador me familiaricé con el nombre de Enrique José Varona, como con todos los nombres de escritores latino-americanos de auténtico valor mental, dentro el núcleo galarido de mis jóvenes y extravagantes camaradas, quienes leíamos a Santo Tomás de Aquino a la par que a Darwin, Apuleyo y Verlaine, y bebíamos menta con aguardiente en las manos delicadas y brillantes de nuestras efímeras amadas de media noche, en esas medias noche inolvidables de Caracas... ¡Era la influencia morbosa y celaste de Mürger, el contagio santo de la Francia de Molière, en la noble y soñadora Caracas, hermana de la Belleza y del Arte, y propicia a la bohemia mürgeriana!

¡Años adolescentes, fenecidos ya, y sobre cuyas ruinas primorosas nació y creció robustamente, como un samán enérgico y bello, el Ideal macho de justicia, entre ortigas y cactus, en pétreos anales!

¡Y qué triste es evocar—oh Dante, amigo mío—en los días adversos las épocas felices...!

Han pasado muchísimos años de olvido y de evoluciones... La tempestad del crimen me lanzó a playas extranjeras... Mürger fué olvidado, y Carlyle surgió como un sol de libertad y de gloria...

Y un barco yankee me trajo a Cuba, la bella y querida Isla inolvidable... Y en la Habana, en una remota noche, mi encantadora amiga, la esplendorosa poetisa Mariblanca Sabas Alomá, me dijo:

—¿Conoces a don Enrique José Varona?

—No lo conozco personalmente, pero lo he leído y leo, y le admiro, desde hace mucho tiempo.

—Vendrá a verme dentro de algunos minutos, y te presentaré...

Y conocí y traté aquella noche a don Enrique José Varona, el filósofo.

Y en estos días lo he vuelto a ver y hemos hablado sobre realidades sangrientas, dolorosas, horribles...

Pocos hombres intelectuales en la América Latina han formado escuela espiritual, han creado conciencias nuevas, han forjado nuevos credos éticos y han delineado derroteros nuevos en la vida filosófica de nuestros pueblos.

La historia intelectual de nuestras colonias americanas es borrosa, con bocetos turbios, los cuales se disluen en la mediocridad. Y en la vida republicana, a pesar de cien largos años de ella, el exponente filosófico, apartándonos de la literatura y del arte en todas sus facetas, es pequeño y algo penoso, ya que somos cerca de noventa millones de latino-americanos, donde por cada pensador tenemos un millar de generales imbeciles y bellacos, por cada buen poeta una tonelada de coronales.

¿Dónde está el máximo pensador de la América Latina, tan lúcida para la idealidad y para el pensamiento, como generosa para la esclavitud?

No lo tenemos, y tan sólo preclaros ensayistas: Acosta, Rodó, Ingenieros, Caso, García Calderón, Hostos, y Varona, el superviviente estoico de Cuba.

En cambio, la América sajona, la imperialista tierra de Edgar Poe, ama y respeta a sus intelectuales, los halaga y los estima, y no los deja morir de hambre ni de desesperaciones, como la romántica América Latina los deja morir: Cecilio Acosta (completamente desconocido) no franqueaba a veces sus cartas porque carecía de diez centavos... Y José Enrique Rodó, que parece de hambre en Italia... Mientras las nulidades triunfantes y la zococracia de la mediocridad, imperan, con la más abyecta profanación del Ideal.

Cien años de pseudo democracia, de tremendas inquietudes mentales y de agudo nerviosismo espiritual, de emotividades sutiles y grandiosas para ni siquiera dar un Emerson ni un William James ni un Poe... ¿Y motivos?

Nuestra pretérita y presente vida precaria de miserias morales y materiales. Y nuestra vida inestable de nefandas discordias políticas en nombre de una mal entendida demagogia republicana y de una inverosímil democracia, cuyo producto efectivo es la hez de todas las fuerzas que constituyen nuestra débil nacionalidad continental.

Tiene Rodó vitalidad espiritual para ser tan eminente como Renán, pero bastó que naciera en la América Latina para que el sublime tallador de "Motivos de Proteo", se le considere inferior al autor de la "Vida de Jesús". Y lo mismo podemos glosar de García Calderón con Bergson, Ingenieros con Max Nordau, Varona con Ruskin.

Rodó tiene páginas tan geniales como Guyau, pero el europeo es conocido más universalmente que el americano. Cuestión de nacionalidad.

Y de nada nos vale haber dado formidables mentalidades, porque estamos todavía sin un Spencer y sin un Taine, sin un Zola y sin un Ibsen, y lo más triste es que vamos a buscar a costas europeas la idea y el sentimiento que podemos hallar en cualquiera de nuestros grandes y desconocidos pensadores... Porque en estos instantes los habueros conocen más la vida y las obras del señor Busebulla, personaje histriónico de una sarcástica revista de la Habana, que de la vida gloriosa y obras sabias de Varona, por ejemplo, ejemplo que cabe en Caracas como en Quito.

Enrique José Varona, en su hermosa ancianidad de aislamiento, es un mártir, porque en su juventud como en su vida maestra soñó con una América ilustre... Y él va avanzando hacia la

(Pasa a la Pág. 26.)

LA NOSTALGIA DE FILOSOFO

ENRIQUE JOSE
VARONA

POR
LAGUADO
JAYME

El Cursillo especial para Profesores Privados



La presidencia del acto de clausura del Cursillo en la que aparecen el general Machado, el Secretario de Instrucción Pública y varios funcionarios más.



Un aspecto de la concurrencia que asistió al acto de clausura.

El sábado siete del corriente, se Clausuró el Cursillo especial, para profesores privados que organizó la Superintendencia General de Escuelas, bajo la dirección técnica de los competísimos doctores Abelardo Saladrías, Inspector Escolar del Distrito, y señora Sofía Córdova de Fernández, Inspectora Auxiliar.

El acto fue presidido por el honorable señor Presidente de la República, Monseñor Ruiz, doctores Fernández Mascará, Guerra, Fernández Massi, Saladrías y señor Massana, Presidente de la Junta de Educación.

Competentísimas maestras del Distrito tomaron parte en el citado Cursillo, en el que se distinguieron la doctora Córdova de Fernández, Salas, Blanco, Gorrín de Escobedo, señoras de la Cerda, Medialdea de Sánchez, señoritas Villanueva, Mas, Medina, Fernández de Lara, Noriega, Castro y señora Rafaela Morejón culta y competente Directora de la Escuela número 58, cuya fotografía nos complacemos en publicar, que fue muy celebrada por el tema que desarrolló, "Amor a la enseñanza nacional", y siendo muy felicitada por el señor Presidente de la República, altas personalidades de la Secretaría de Instrucción Pública y profesores asistentes al Cursillo.

Felicitemos sinceramente a la señora Morejón, así como a los doctores Genova de Zayas,



SRA. RAFAELA MOREJÓN

Culta y competente profesora, que se distinguió mucho durante la celebración del Cursillo.

García Rojas, Encinosa, López, González, Caymar. Por tuonda impecables auxiliares del Distrito y colaboradores de gran valer en el citado Cursillo.



Otro aspecto de la concurrencia, la que como se ve, fué muy numerosa.

CERTAMEN INFANTIL DE BOHEMIA



SRTA. ADELAIDA POTOUS Y BARCELO
Distinguida señorita de preciosa belleza, porte gentil y esmerada educación, hija del señor Juan Potous, Cónsul General de España en la Habana.

UNA BREVE INTERVIU CON EL SR. CONSUL DE ESPAÑA

Como el Certamen Infantil que viene celebrando BOHEMIA está íntimamente relacionado con la Fiesta de la Raza, a la que con dicho Certamen se quiere rendir un sentido y brillante homenaje doblemente simpático, pues serán niños los encargados de rendirlo, nos pareció oportuno y conveniente conocer la opinión del señor Cónsul de la Madre Patria en la Habana, señor Juan Potous, miembro distinguidísimo del Cuerpo Consular Español y a ese efecto comisionamos a nuestra estimada compañera, la gentil y culta dama señora, Carmen Fernández de Lara.

El señor Potous recibió a nuestra redactora con exquisita amabilidad y con sumo gusto contestó las preguntas que ella le hiciera.

He aquí ahora el resultado de la interviu:

—¿Deseamos nos indique el tiempo que le va en la Carrera Consular?

—Treinta y un años.

—¿Dónde ha estado durante ese tiempo?

—De Vicecónsul en los Estados Unidos de Norte de América, en Santo Domingo y en la Habana. De Cónsul de segunda en Mogador, Marruecos y en Tetuán, Marruecos también.

De Cónsul de primera clase en Panamá y Tanager.

De Cónsul General en Tetuán, como representante del Ministerio Público en la Audiencia de la Zona española de Marruecos y en la Habana. De Cónsul General de primera clase en la Habana.

—¿Cuál de los lugares le ha parecido más agradable para vivir?

—Cualquiera de las ciudades de la costa nor-

te de Africa, por la bondad de su clima y la afluencia de sus habitantes.

—¿Tiene la bondad de darme su opinión respecto a cómo encuentra actualmente a Cuba?

—Cuba en la actualidad ha progresado extraordinariamente, y sobre todo la Habana.

—¿Nos puede indicar algo de España aunque sea a la ligera? ¿Cree usted que ha de mejorar con el régimen actual?

—Indiscutiblemente, el régimen existente en España en la actualidad ha prestado enormes servicios, y aunque no fuera más que por haber acabado con la guerra en Marruecos y por la tranquilidad que existe actualmente en toda Cataluña y muy especialmente en Barcelona, merece el general Primo de Rivera y su Gobierno, la gratitud de todos los españoles.



SR. JUAN POTOUS
Distinguido miembro de la Carrera Consular Española, que actualmente ocupa, con singular acierto y general beneficio el cargo de Cónsul General de Primera Clase de España en la Habana.

—Para terminar: ¿Qué opina Ud. del Certamen Infantil de BOHEMIA y de la confección de una gran película en la cual salgan los Reyes Católicos y su Corte, etc., todo de niños de la Raza y enviarla a S. S. M. M. para exhibirla en Palacio.

—El Certamen Infantil de BOHEMIA me parece una idea acertadísima, como de la señora Velasco de Lara; la película ha de tener un éxito que no vació en calificar de estupendo.

—Y de nuestra revista BOHEMIA, ¿qué opina?

—BOHEMIA es una revista que merece el favor que el público le dispensa.

A LOS NIROS Y NIRAS QUE QUIERAN TOMAR PARTE EN LA FIESTA QUE VA A EFECTUAR Y LA PELICULA QUE VA A FILMAR LA REVISTA "BOHEMIA".

Como saben mis lindos amigos, nuestra Revista está haciendo un lindísimo Certamen, que celebrará la fiesta el Día de la Raza. Como vamos a hacer una película grandiosa, queremos que vengan a tomar parte en ella todos los niños que se crean aptos para ello, por su belleza, inteligencia o por la buena voluntad que tengan. También los que quieran tomar parte en la fiesta y desempeñar un lindo papel.

Quedan invitados por lo tanto los niños y sólo tienen que enviar sus nombres y señas para avisarles cuando haga falta o pasar por la redacción de esta revista y ver a la dirección del Certamen, señora Carmen Velasco de Lara, que os atenderá y verá vuestras condiciones.



SR. MARTÍN PIZARRO
Cronista regional de "La Lucha", que ha sido agraciado con la Gran Cruz de Isabel la Católica. Martín Pizarro es uno de los verdaderamente castizos, que apesar de llevar tantos años fuera de los Madriles, es madrileñísimo en su modo de andar, en su modo de mirar y hasta en su modo de escribir. Creo sinceramente que d'bió nacer por allá por Maravillas o Lavapiés, o por lo menos en la calle de Atocha según es de neto. Si siento añoranzas alguna vez esa Gran Cruz le servirá de consuelo, y así cuando vuelva a la Patria le saludarán como a Excmo. Señor, (que creo es el tratamiento que le corresponde). Pero para nosotros siempre amigos, que esto vale más, (No es así?)



MINGTOY TEXTIDOR
Linda y graciosa niña, triunfadora en el séptimo escrutinio de nuestro Certamen.
(Foto Compañía Fotográfica.)

EL SEPTIMO ESCRUTINIO SE EFECTUO EN EL "SALON VERDE" DE "EL ENCANTO".

Todo luz y alegría "Los hijos del hombre que alegran la vida", que dijo Galdós, llenaban ayer el salón de "El Encanto", y lo era de veras el ver aquellos niños, que con mohines graciosos de impaciencia, esperaban saber qué puestos alcanzarían.

Más tarde, el silencio forzado, por algún grito de impaciencia; después un movimiento impulsivo hacia un punto determinado, hacia la puerta. ¿Qué había en ella?... ¡Oh, qué ideal que todos hemos sentido; un inmenso número de globos... pero la mamá hace que esté quieto el niño, porque todavía no ha llegado la hora.

Los globos... ¡qué encanto especialísimo tienen para nosotros, de niños, de adolescentes y de viejos?... Quién no recuerda al ver el globo que lleva el nene de la mano, aquel otro que cuando teníamos tal edad se nos voló al cielo, o aquel otro que se encaramó en un árbol o el que se reventó con horrible estruendo cuando un mal intencionado nos empujó?... No sé. Quizás será lo efímero de su vida. Lo cierto es que el juguete predilecto del niño es el globo. BOHEMIA, comprendiéndolo así, cada miércoles envía por cantidad de ellos para repartirlos a los niños, que impacientes los aguardan.

Las damas que componían la mesa, todas gozaron verdaderamente. Estas ayudadas por las damitas contaban y

contaban votos y más votos. Parecía que iba a acabarse jamás... La Sra. Elisa Martínez Fortán de Torroella, bella y distinguida dama, presidió la mesa, ayudada por las señoras de González Mora, de Aponte y las señoritas de Texidor, Quevedo y algunas otras cuyos nombres sentimos no recordar.

Por fin se supo cuales habían triunfado, y allí fué ella. Agolpándose alrededor de los globos fué milagro conservar el control para poder repartirlos. Por fin se restableció la calma y se tomó a duras penas la fotografía que se exhibe en "Fausto", "Triánón", "Neptuno" y "Rialto". Ya terminada la obligación, ¡qué gritos, qué algababía... qué belleza, poder sentir al unísono de los niños... Todos gozaron. Alegría sana y sin egoísmos, bendita seas...

Cuatro niños que forman escalera, cada uno de tipo diferente, uno en ojos de creador, de artista; otros en los cuales hay el tipo mezclado de la dama sutil y bella y del artista de abolengo... y el chiquito, ojos inmensos, pestañas rizadas, boca de clave-lina... qué bellos, qué graciosos todos. Eran los niños de Mariano Miguel; y el hijo del señor Alonso Sotolongo, el que encarnará el Colón en nuestra película, y que está desentrañando la Historia más que aprisa. Y el niño delicado y bello del doctor Torroella, el cual será el que gritó "Tiera"... y la belleza exuberante en niñas de las dos que se disputan el puesto, María Antonia González Mora y Mingtoy Texidor... y la artista en miniatura, bella y esbelta, que será

una de las que ocupen un puesto principal en la película, sobre todo en los cuadros dramáticos, pues los siente la niña Marta González García... y tantas otras que siento no poder recordar. Y unas que es imposible dejar de nombrar. Dos bellas muñecas vivas que con el besito en la boca, que se ve a flor de labio me dicen: Ya ha venido usted setora?... Quiero un besito..."

¡Ah, niñez, niñez, bendita seas! Jamás olvidaré mi fiestas de niños. Siempre he estado dedicada a ellas. A ellas debo mis mejores fechas de amor y dulcedumbre... hasta que baje a la tierra esta será mi principal emoción.

Nota:—El próximo escrutinio se efectuará en el "Salón de las Flores" del gran hotel "Louvre". Quedan invitados.

OBSEQUIOS A LOS NIÑOS

Un lindísimo ramo de rosas y azucenas con magnífica banda de tisú rosado, regalo de la acreditada casa "Trián", para la triunfadora. Lindísimas piezas de música y delicadas canciones fueron repartidas entre las niñas mayorcitas, como obsequio de los señores dueños de las casas Excelsior, Anselmo López, Custin y Moreno, galantes siempre con los niños cubanos.

RESULTADO DEL SEPTIMO ESCRUTINIO

SIMPATIA

- Mingtoy Texidor 5962
María Antonia Glez. Mora .. 4813
Kusin Ros y Mena 3810
Bertha Armand y Jiménez .. 3700
Ada Armand y Jiménez 3500
Carmelina Valdés Galló 3000
Evin Samper y Fernández .. 2080
Hilda Fernández Colomé .. 2000
Saritá Espinosa 2000
Margarita López y R. Gavilán. 1801
Coralia Molinet y Romo 1600
Raquel Fernández Ros 1500
Eva Karczagy 1500
Angelita Damborenea 1500
Silvia Rivero 1450
Lucila M. T. Alvarez y Borbón 1300
Elena Serra 1200
Amparo Mediavilla 1100
Consuelo C. Urcía Jiménez .. 1000
Matilde Gordillo y Serafín .. 1000
Zaida Chiner y Polo 1000
María de los Angeles Grau y Machado 1000
Zenaida Espinosa 1000
Isabelita Mustelier y Clavillart 1000
Zenaida Espinosa 802
María Magdalena Villegas .. 800
Jennie Betancourt y Urrutia .. 800
Silvia Fernández de Castro .. 700
Marta González y García 700
Adriana León 700
Carmen Buendía 700
Olga León 700
Beba Soto Bonabía 700
Luisa Clara Villegas 700
Luisita Vidal y Mora 700
María Clara Candia 680
Bertha Martí e Irijo 650
Julia Rodda 600
Adelita Torrance y Zaldo 600

- Silvia Sánchez Barraqué 300
Reginita V. Bello y Trufin 300
Conchita Estéfani 300
Gisela Alvarez 300
Teresita Alvarez y Borbón .. 300
Clara Lola Fonseca 300
Martica Fernández de Velasco 300
Margarita Zayas y de la Guardia 300
Norma Seemann 300
Oiga González Menéndez 300
Dinorah Camió 300
Estela Piñol y Guanche 250
Anita Recio y Cagigal 250
Matildita Cuervo 200
Elisa Rocafort y Altuzarra .. 200
Georgina Llanio y del Castillo 200
Alicia Barraqué y Ponce 200
Hilda López Villa 200
Anita Arroyo y oGonzález 200
Matilde González 200
Mercedes Muñiz 200
Haydée Sánchez Barraqué .. 200
María de la Asunción Prego y Silva 200
Mercy Menéndez y Riva 190
Sarita Fernández 180
Nora Menéndez y Rivas 100
Dayse Barreras 100



Una vista de la concurrencia que se efectuó en el séptimo escrutinio del Certamen Infantil, celebrado en el "Salón Verde" de "El Encanto".

CERTAMEN INFANTIL FIESTAS A LA RAZA

CARMEN VILLOCH DE LARA

- Alicia A. Escobedo 300
Margarita Roger y Trut 300
José San Pedro y Villalón .. 300
Georgina Rodríguez Luluaga 300
Luis Suárez 300
Elena Brú 300
Caridad Sabatés 300
Alicia Herrera y Herrera 300
Reginita Fernández 300
Catalina Caridi 300
Lilian Villaverde 300
Rafael Ramos 250
Alicia Lucilla 250
María Llano 200
María Carlota Llanio 200
Antonina González Sirvent .. 200
Reginita Méndez 200
Eugenia Pereira Hidalgo 200
Catalina Izaga 200
Eva Buiguet 200
Lilian Keyes 200
Cristina López Lezama 200
Cristina Otero y Menéndez .. 200
María de la Moneda 200
María Isabel Alonso y Taño .. 190
Luisa Rapias 180
Luis del Río 100
Carmelina Villa y García .. 100

- Georgina Alvarez y de la Vega 100
María Antonia Fierro 100
Elena Montejo y Pastoriza .. 100
Elena Mesa y Martín 98
Herminia Piedra y Montalvo .. 90
Ofelia Alvarez Counmont 90
Ofelia Cervantes Alamilla .. 90
María del Carmen Alonso .. 90
Aida Fernández Arza 90
Yolanda González 90
Carmelina González 90
Raquel Herrera Rodríguez .. 90

APLICACION

- José Villoch 2395
Oscar Espinosa 2213
Mariano Miguel y Rivero 2800
Alberto Recio 2100
Antonio González Mora 2000
Enrique Armand 2000
Alebrto Mora y Guanche 2000
Juanito O'Nagthen 1802
Julio San Martín 1535
Raul Miguel y Rivero 1500
Humberto Perrieria 1439
Alberto Armand 1410
Arnaldo de Aponte 1230
Alberto Alonso y Echevarría .. 1225
Eugenito Torroella y M. Fortún 1025
Remy Mora y Malquez 1020
Francisco Angones 1000
Vicente Castro y Jones 980
Rafito León 910
Jaimito Barreras 840
Alberto Tello y Soto 800
Pepín Miguel y Rivero 700
Gustavo García Martí 668
Humberto Augusto 650
Blas Rocafort y Altuzarra .. 609
Carlos Mendoza y Párraga .. 600
Paquito Zayas y de la Guardia 600
Emeterio Zorrilla y Armenteros 600
Lorenzo Frau Marsall 595
Ricardo Zorrilla y Armenteros 590
Armando López y R. Gavilán 530
Humberto Candia 500
Carlos Inclán y Guas 492
Raul Jiménez Ansley 480
Jesús Pardo Viadero 400
Antonio Martí del Castillo .. 400
Julio Cervantes Alamilla 400
Francisco Piñol y Guanche .. 395
Julio Ugarte 390
Aristides Rodríguez 350
Mario Mendoza y Vinent 325
Cucho Reyes Gavilán 300
Antonio Vasallo 260
Juanito Embil y Puig 240
Jorgito Barraqué y Montalvo .. 235
Reinaldo Sánchez Altofozo .. 230
Jorge Chass y Rivero 200
Alfonso Mijares y de la Torre 200
Luis Moreno 130
José Schutte 130
Carlitos Suris y Lavastida .. 100
Armando Ascú 100
Serafín Gordillo 100
Julio Montejo 100
Rafael Montoro 100
Pepito Russo 85
Fernando Piñol y Guanche .. 80
Luis Chappi 75
Manolito Salazar 50
José M. Güira y Valdés 50
Alberto Santos Lima 50
Antonio Gil 50
Jaime Carreño 50
Fausto Fernández 50
Paquito Escobedo 50
Luis Manuel Bersah 50
Jorge Albela Sánchez 50



JOSE VILLOCH
Simpático e inteligente niño que en el séptimo escrutinio de nuestro Certamen resultó el triunfador.

- Luis Toppe 50
Salvador Miranda 50
Johnny Silva Ferrer 664
Felipito Silva Cárdenas 600

MANZANILLO

- Niñas
Isabelita Polo 3005
Niños
Néstor M. Polo E. 3005

CIENFUEGOS

- Niñas
Graziella Aznárez Rodríguez .. 697
Hilda Martínez de la Maza ... 581
María Torriente Puga 450
Nely Puga Torriente 450
Diana Aragonés y Porras 400
Bebita Casanova López Bilba .. 300
Estrella Torres 300
Angelina Alvalde y Varona ... 250
Josefina Alcalde y Varona ... 250
Hilda González Oms 230
Margot Rabassa y Glez Posada 320
Telltita Torriente Toledo 250
Josefina Roberts 233
Mercedes Virzay Elias 150
Olga Blanco Sotolongo 150
Norita García Cuevas 120

NIÑOS

- Rubén Darío Rumbau 1000
Obdulito García Cuevas 900
Pepín Díaz Bilba 890

SANTIAGO DE CUBA

- Niños
Rafael Fomaris 400
Ernesto Veranes y Casada ... 300
José A. Veranes y Casada ... 200
Axel Heimer de la Cotera ... 150
José Manuel Güira y Valdés .. 142

NIÑAS

- Mirella Salazar 350
Lydia Veranes y Casada ... 200
Sarah Chacón y Alvarez 100
María Caridad Gali y Alvarez .. 95
Raquel Castelló y González .. 95
Carmencita Castelló y González 95
Yolanda García Muñiz 80
Anita Roque y Rivas 68
Cuquita Soto del Rey 60
Mercedes Sánchez 56
Caridad Proenza y Proenza .. 52
Isabelita de Varona y Boura .. 50

PINAR DEL RIO

- Luis Alberto Rubio y Trián ... 200

COJIMAR

- Silvia San Pedro y Fernaguera 250

GUANAJAY

- Matildita Cuervo 300

(Pasa a la Pág. 24)

LAS GRANDES INDUSTRIAS CUBANAS

N. DE LA D.:

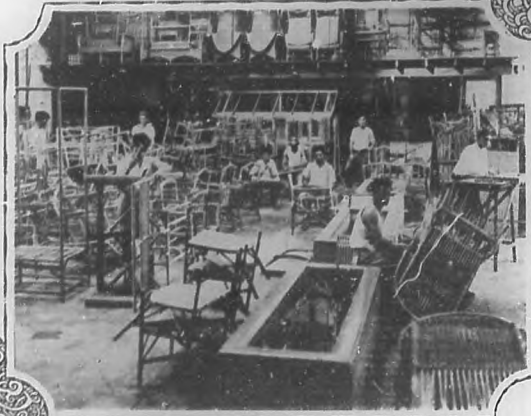
Con irrisoria satisfacción e íntimo regocijo úzase BOHEMIA, a la vigorosa campaña que se ha iniciado a favor del consumo de productos cubanos, medio muy eficaz de contribuir a la solución radical del problema económico que tanto daño y desasosiego viene causando a nuestro país.

A ese efecto inauguramos en esta edición una serie de entrevistas con productores cubanos, con el fin de proporcionar la oportunidad de exponer sus opiniones y de hacer cuantas observaciones creem necesarias, respecto a este magno y trascendental asunto.

Esos trabajos los publicará BOHEMIA absolutamente gratis, pues con ellos no aspira a otra recompensa que a la satisfacción íntima de saber que ha cumplido con patrióticos deberes en momentos de gravísima crisis.



LA "CASA MIMBRE"



Un ángulo de la magnífica exposición de Galiano

Para la realización de estas entrevistas BOHEMIA comisionado a la cula y lenta escritora Carmen Latoracho de Lara, compaña nuestra muy estimada.

Días atrás en el "Diario la alarma", publiqué un artículo, que sin duda por las circunstancias, por el ambiente,—ha clavado,— podían decir, y como las cosas y acontecimientos son como de cerezas, que al querer coger una se cae otra y acaban por salir grupos de millares.

Así yo, que soamente escribir... "Y hechos en Cuba", veía el anhelo que se me he sentido, de que mi patria amada, Patria nacimiento, pero si de adonde y de derecho, donde he reído y he llorado mis amores cristales, donde mis ideales son persecuciones y deseos.

Taller donde se tejen los mimbres en artísticos dibujos.

frutos... de que Cuba, repito, sea lo que soy y por lo que he luchado siempre, resulta que ese artículo... "Y hechos en Cuba" está rigurosa actualidad, éste es su verdadero mérito.

Y entonces al ver el éxito, el grito de rebeldía que había en los corazones de los que luchaban en Cuba por hacerla grande y próspera, y porque se desarrolló en un plan de trabajo y bienestar tener que importarlo, decidí exteriorizar, sacar de aquellos rincones donde laboran a los grandes, a los sufridos, a las hormigas persistentes en el trabajo, y ponerlas al nivel de las cigarras para que contemplan y juzguen...

Y acometi una obra grande, grande, cuyos resultados son inimitables y por los cuales empiezo a laborar.

Invitada a la reunión que el pasado sábado se celebró en la Asociación Nacional de Maestros y en la cual hablaron oradores de fama, no tanto por su oratoria, como por la manera de desarrollar temas que tanto interesan a Cuba; y no tanto por su forma de desarrollarlos, sino porque al escucharlos sentí el optimismo en mi corazón, porque tenía razón el doctor Zaydín, cuando se está a media luz se pasa bien, se sostiene, pero cuando hay luz negra como ahora cuando el hambre llama a la puerta, rompen por todo, avasallamos todo y triunfamos. Y yo optimista siempre, ahora me siento mucho más... después de escuchar a Zaydín, Carrión, y a otros que no puedo nombrar hoy, pero de los cuales me seguiré acordando según el espacio de que vaya disponiendo.

Y ofrecí y fué aceptada la idea siguiente: Celebrar semanalmente una o más entrevistas, que BOHEMIA, amante de lo grande y de su Patria, publicaría, con todos los industriales del país, y así

Ángulo de la magnífica exposición de "La Casa Mimbre", en Galiano.

de las industrias y poner en relieve su manufactura y su belleza. Sacaremos de estos dos conceptos. O sea, hacer justicia y que sepan los cubanos en Cuba caudamente se trabaja y se trabaja y se trabaja, y otra animar y levantar los decadidos animos de quien viviendo en convivencia constante con sus vecinos se siente aislado como estuviera en el desierto más árido y terrible. Darles vida a esos indios, vida moral, vida espiritual, que vean que su lucha exterioriza, que sale a florear, que son comprendidos, que habrá un dolor más grande que no ser comprendido y de derecho, donde he reído y he llorado mis amores cristales, donde mis ideales son persecuciones y deseos.

Y prongo y es donde he reído y he llorado mis amores cristales, donde mis ideales son persecuciones y deseos.

Vista del taller donde se van terminando los muebles.

Y cumpliendo lo pactado doy principio. Visito al señor Fernando A. Rivón, que caballerosamente nos recibe al fotógrafo y a mi humilde persona. Y le expongo lo que deseo y dice: Esta casa es suya, haga lo que guste. Y sacamos fotografías de su exposición, que no desdenaría la gran exposición de Galiano exponer en una de sus naves, y eso que en los precisos momentos sacaban un bello salón rojo vendido sin duda a alguna persona de gusto. Y examinamos los muebles en orden y nos enteramos una máquina a mi disposición y allá voy.

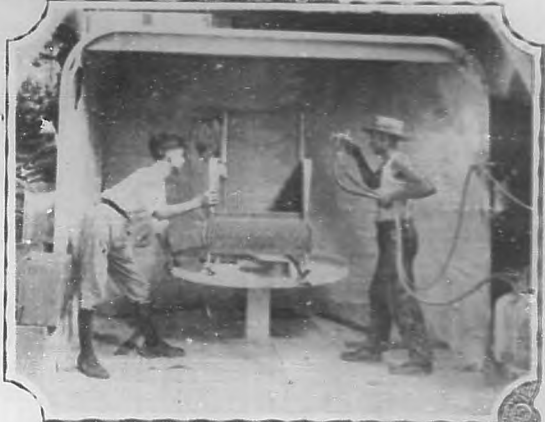
Este es mi placer; en la exposición hay algo bello, pero no hay nada para mí, enamorada de movimiento, está mi puesto más en la época que en el salón, y examino y veo lo deficiente y lo grande, bello y lo sólido... todo lo que allí hay que es mucho y bueno, los mimbres rajados por la mitad en bellos colores colgados en perfecto orden. Los asientos, los taberos de las mesas, las chaises, que los sillones a medio tejer... algo bello y simpático que me hace ir de operario en operario... uno, que hacía un bello trabajo mujer. (en todas las fábricas de Europa son mujeres las que lo hacen), tuercé el pesto... adiviné en mí la feminista y se ve repetir su puesto de hombre, para dejar el suyo a la mujer...

Examiné el trabajo perfecto... Paso al taller de serrar y curvar las maderas magníficas, bellas y olorosas, caobas y cedros... momentos cubanos, no hay duda... aquí se hace patria, paso al taller de esmaltes, modern todo, algo así he visto en los Estados Unidos, pero aquello en grande... y en anti-artístico... paso al taller de tapicería. También echo de menos manos de... por qué es esto? Es tan lindo trabajar en esos coimes que parece ya tienen el hueco del cuerpo de alguna húr...

mujeres, mujeres, señor Rivón hacen falta en su fábrica... una mujer energética e inteligente que se le pague lo debido y que aprenda, (una mujer tarda en su aprendizaje un mes, cuando más, yo me comprometo en ocho días... y ella que enseñe a las otras, y la pintura, el curvaje, los espequeos de los muebles, pero esas bellas ramas tejidas con juncos, que estamos viendo a las pasasorellas tejer bellos camastillos para enviar a la aldea sus frutos y flores... eso es de mujer, así como la labor de tapicería... Sr. Rivón, hay muchas mujeres cubanas que ocuparían dignamente un puesto en sus talleres, ¿quiere confirmarme a mí bostecarle la respuesta?... Y volviendo a mi interview, pregunto y me dicen las hechas: dos años de trabajo para lograr algo; los primeros seis meses, qué angustia... (Pasa a la Pág. 29.)



Taller de curvar madera. Sólo se emplea cedro y caoba.

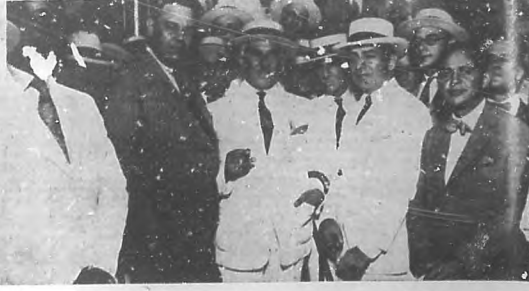


Departamento del taller de esmaltar mediante aire comprimido

ACTUALIDADES



El general Machado, el general Herrera y un grupo de altos oficiales del Ejército dirigiéndose hacia el Campo de Tiro de Limonar, recientemente inaugurado.



El Presidente del Senado, doctor Vázquez Belo y el Gobernador de Oriente, Sr. Baracoa, rodeados de un grupo de amigos y simpatizadores, en la Estación Terminal.

Gran Verbena Típica Cubana

EN honor de los niños que han resultado triunfadores en los escritorios, ya celebrados, del Certamen Infantil que viene llevando a cabo BOHEMIA y para contribuir a la campaña nacionalista que viene haciéndose y que cada vez toma más auge, nuestra Revista está organizando una fiesta que habrá de resultar tan brillante como agradable.

Dicha fiesta consistirá en una Verbena Típica Cubana, que tendrá efecto en Miramar el sábado 4 de Septiembre.

Las damas y damitas que son adorno de nuestra sociedad, asistirán a ella, y las que sirvan refrescos, vestirán el gentilísimo traje de nuestras guajitas. Ya tenemos la adhesión de muchas de ellas, las que gusten pueden enviarla a BOHEMIA, bien por teléfono o viniendo a honrarnos con su presencia.

Los refrescos, y todo lo que se expenda, está cubano; café especial, cosechado en Cuba, no importado; reflexos de guanábana, anón, etc., y destrozamos el coco, pues según nos dicen no importan la pulpa ya sin la manteca.

Se darán tres premios: Que consistirán en tres bellísimas cestas de flores.

Uno para la pareja que baile mejor el típico danzón.

Otro para la mejor pareja de zapateo.

Y otro para el que mejor cante guajitas.

La Dirección del Certamen Infantil que celebra la Revista BOHEMIA, obsequiará por su parte con 125 premios de mil votos cada uno para las tres parejas de niños que se presenten mejor vestidos cubanos.

Una aclaración.

En nuestra anterior edición publicamos un brillante trabajo de nuestro estimado compañero señor José M. Urcel, en el que éste al hacer un merecido elogio de la valerosa escritora señorita Orieta Rodríguez Acosta, dijo que el andar saltando por las redacciones quedaba para las fracasadas y las escritoras superficiales y mediocres, etc.

Por creerlo justo y por un irresistible espíritu de simpatía hacia las mujeres que con nosotros comparten las tareas periodísticas, declaramos que esas mujeres fracasadas y mediocres a que se refiere el señor Urcel son las menos, o sea, son las que forman la regla, sino la excepción.

Queda pues, así satisfecho nuestro anhelo de ser siempre justos y nuestros deseos de mantener intactas las simpatías que sentimos hacia las mujeres que junto a nosotros siempre han luchado en brava lid.

¡Nos alegramos.

Encuentrase ya bastante mejorado de la dolencia que lo mantenía alejado de sus habituales ocupaciones, nuestro fraternal "tano, el culto y conocido abogado doctor Mario Díaz Irizar.

Con verdadera placer conseguimos esta nota enviándole al mismo tiempo, al doctor Díaz Irizar, nuestra enhorabuena más afectuosa.

Feliz viaje.

El pasado viernes embarcó rumbo a los Estados Unidos, nuestro particular amigo, el reputado dentista doctor Guillermo Pi, hijo amantísimo de nuestro muy estimado compañero, el señor Guillermo Pi, distinguido redactor de "Diario de la Marina".

Va el doctor Pi a los Estados Unidos en viaje de placer, en vacaciones muy merecidas.



FULGENCIO DORADO RUIZ

Distinguido y culto joven que ha terminado su carrera de doctor en Farmacia, habiendo obtenido catorce sobresalientes en el Bachillerato, más el del examen de grado. El Dr. Dorado no empezará a ejercer por ahora, ya que ha comenzado a estudiar la carrera de Derecho. Nuestra felicitación más efusiva al doctor Dorado Ruiz.



El general Alberto Herrera, con el Secretario de la Guerra y un grupo de oficiales que fueron a saludarle con motivo de celebrar su onomástico.



La Directiva del Club "Aguilitas", brindando con cerveza "Cabeza de Perro", obsequio del señor Claudio Cede, por el triunfo reciente de un jugador de ese Club.



El Secretario de Gobernación y el Jefe de Policía y demás autoridades, que dieron la bienvenida al instructor de la Policía Nacional.

TEATROS



Dos "poses" de Ernesto Vilches, el eminente actor, tan querido y admirado en la Habana, cuya temporada



en el "Principal" es una ante "intersección" de mundos.

que harán las delicias de los asiduos concurrentes.

Alto cine en "Marti".

Con éxito verdaderamente insuperable ha inaugurado la empresa Poli la temporada de alta cinematografía en el teatro "Marti".

En la función inaugural fué estrenada la grandiosa producción "Siberia". A ese estreno seguirán otros de tanto o mayor mérito.

La temporada se desarrollará con sujeción a un sistema de tandas, cuyo horario comenzará a la una de la tarde y terminará con el turno de las nueve y media. Habrá así, exhibiciones, a la una, tres, cinco, siete y nueve y media, con el acompañamiento de una orquesta nutrida que amezará las proyecciones.

La temporada de revistas mexicanas.

Viento en popa sigue marchando la temporada de revistas mexicanas en "Payret".

Los éxitos se suceden y el público muéstrase complacido en grado sumo.

Pronto se efectuará el estreno de nuevas y muy regocijadas revistas.

IRENE LOPEZ HEREDIA

La celebrada actriz de fin belleza y exquisito temperamento artístico, que actúa en el "Principal" con éxito extraordinario.



EMILIA BENITO

La refinada estrella de las canciones populares españolas, que actúa en el simpático teatro "Actualidades".

Desde que reapareció la gran cancionista de aires típicos españoles, la maravillosa Emilia Benito, se ve la simpática sala del teatro "Actualidades", rebosante de público que a diario asiste a pasar un rato delicioso admirando el exquisito arte que despliega la misma, en sus inigualables números de sabor regionalista.

Teatro "Méndez".

En este fresco y concurrido teatro siguense proyectando los mejores producciones que vienen a la Habana.

Por eso allí los llenos se suceden.

"Actualidades".

Desde que reapareció la gran cancionista de aires típicos españoles, la maravillosa Emilia Benito, se ve la simpática sala del teatro "Actualidades", rebosante de público que a diario asiste a pasar un rato delicioso admirando el exquisito arte que despliega la misma, en sus inigualables números de sabor regionalista.

LOS CANDIDATOS



DR. RAUL DE CÁRDENAS
Candidato a Representante por el Partido Conservador.

Sr. Antonio Ruiz Alvarez.
El señor Ruiz es actualmente Gobernador por sustitución de la Provincia de la Habana y tan acertada y honesta ha sido su actuación en ese elevado cargo que se ha ganado las simpatías de todo el Cuerpo Electoral de la provincia habanera.

Consecuencia de ello ha sido que la Asamblea Provincial del Partido Liberal, lo haya designado candidato a ese mismo cargo para un nuevo periodo.

El señor Ruiz por su brillante ejecución como político, como gobernante y como ciudadano es muy digno y merecedor de un ruinoso triunfo electoral, que muchos esperan y desean.



SR. ANTONIO RUIZ Y ALVAREZ
Candidato a Gobernador de esta Provincia por el Partido Liberal.

Dr. Raul de Cárdenas.

Figura prominente de la juventud intelectual cubana, el doctor Raul de Cárdenas y Echarte, por su vigoroso talento, por su amplia cultura y por sus relevantes prestigios políticos y profesionales, ha sido designado candidato a representante por la Asamblea Provincial del Partido Conservador.

El doctor Cárdenas podrá en la Cámara desarrollar una labor patriótica y fructífera, ya que se encuentra plenariamente capacitado para ello.

Dr. Antonio Bosch.

Muy acertada estuvo la Asamblea Provincial del Partido Liberal al designar candidato a Representante al doctor Antonio Bosch, ya que la actuación de este en la Alcaldía de Regla no ha podido ser más recta, competente y provechosa.

La designación del doctor Bosch como candidato a Representante, es un justo premio, y un pleno reconocimiento a los valiosos servicios por él prestados a su Partido y a su País.

Sr. Luis Bauzá.

El Partido Republicano, haciendo obra de estricta justicia y procediendo acertadamente, ha designado candidato a Concejal de nuestro Ayuntamiento, a esta respetuosa y simpática personalidad, suficientemente capacitada para desempeñar brillantemente el cargo a que aspira.



SR. LUIS BAUZA
Candidato a Concejal por el Partido Republicano.



DR. ANTONIO BOSCH
Candidato a Representante por el Partido Liberal.

El Sr. Bauzá es uno de los candidatos que goza de más simpatías y tiene más arrastre entre nuestro Cuerpo Electoral.

Gral. Carlos Guas y Pagueras.

Prominente figura del Partido Liberal, cuyos principios siempre ha defendido decididamente, legislador eficiente, atento siempre a la defensa y mejoramiento de los intereses patrios, el general Carlos Guas aspira a un nuevo periodo como representante y su aspiración nos parece muy justa y razonable.

El general Guas cuenta con las simpatías y el aprecio del cuerpo electoral, por lo que su triunfo es de vaticinar.



GRAL. CARLOS GUAS Y PAGUERAS
Candidato a Representante por el Partido Liberal.

SOCIALES

Boda distinguida.
En la parroquia de la Merced se celebró recientemente la boda de la gentil y sugestiva señorita Hortensia Rodríguez Acosta y el inteligente joven Enrique Luis Varela.



ROLANDO ALVAREZ GUTIERREZ
Gracioso e inteligente niño, alumno muy avanzado del conservatorio "Mateu", de Guanabacoa, en cuyos recientes exámenes ha obtenido las más altas calificaciones en las asignaturas de Solfeo y Teoría y Piano, preparatorias. Nuestra felicitación muy efusiva al precoz artista por sus brillantes éxitos, la que hacemos extensiva a su complacido abuelito, nuestro muy estimado amigo el Sr. Pedro Gutiérrez.

Actuaron como padrinos la señora Eugenia Cernadas de Varela y el padre de la desposada, doctor José Rodríguez Acosta.

Testigos: Por la novia, el doctor Miguel Mariano Gómez, candidato a la Alcaldía de la Habana, el señor Manuel Varela de Cárdenas, el compañero muy querido del periodismo José Conangla Fontanilles y el señor Alfredo Dorrbeker.

Otro testigo más, el doctor Ricardo Dolz, ilustre senador de la República.

Por el novio. Cinco los testigos:

El licenciado Andrés Rodríguez Acosta, el señor Oscar Cuní, el Sr. Carlos Rojas Mendoza y los doctores Raul de Cárdenas y Arturo Santaló.

Nuestros votos por la felicidad de la enamorada pareja.

Nena Martínez.
Esta encantadora amiga se encuentra guardando cama desde hace varios días, a consecuencia de una fiebre. Hacemos votos porque cuantos antes se restablezca.

Sensible fallecimiento.
En un hogar muy honorable de Matanzas se vierten lágrimas, que son vivo reflejo del dolor producido por la muerte de una ejemplar matrona, la señora Ignacia Díaz viuda de Macías, habiendo acaecido tan fatal desgracia el día 5 de este mes.

Vivió siempre la virtuosa dama rodeada del santo cariño de sus hijos y nietos, que la idolatraban. Confortada con tan grandes afectos llegó a la avanzada edad de ochenta años.

Con resignación cristiana soportó la finada la dolencia que la arrancó a los suyos.

Era la señora Díaz, alma piadosa dispuesta siempre a prodigar el bien, motivo por el cual la noticia de su muerte causó profundo pesar no solamente en Matanzas, de donde era nativa, sino también en la Habana, donde la extinta tenía sembrado cariños y lazos de verdadera amistad.

En el fúnebre cortejo, figuraban numerosísimas personas que acudieron a rendir el último tributo de su simpatía y afecto a la desaparecida.

Desde esta capital se enviaron gran número de telegramas de pésame a la familia, que llora inconsolable tan preciosa pérdida.

Al enviar nuestra más sentida manifestación de duelo a todos los familiares la hacemos extensiva y muy particularmente a nuestro querido amigo, el doctor José Macías, antiguo farmacéutico de la Habana, hijo amantísimo de la finada, haciéndolo llegar también a sus nietos los doctores Augusto y Osvaldo Cabrera y Macías.

Elevamos preces al Altísimo porque conceda la Bienaventuranza eterna a la desaparecida.

Brillante fiesta.
El colegio "Adelaida Sepúlveda", terminó su periodo escolar. Una magnífica apoteosis ha sido la repartición de diplomas y exposición de trabajos, que llevó a cabo el renombrado plantel de educación, al cual hago referencia.

Hace años, que conozco la labor ininterrumpida, que en la

"Anexa de la Normal de Maestras de la Habana", realiza Adelaida Sepúlveda, y francamente digo que cuando vi a sus dos hijas únicas, doctoradas en distintos ramos y secundándola en la enseñanza, pensé que había llegado la hora en que la ejemplar educadora, la consciente madre, descansara de preparar y dotar a nuestra República de tan brillantes profesoras, como las que han pasado por sus aulas y que aquí podríamos hacer una interminable lista de ellas, que por ser imposible, dado el espacio, mencionaré a una de las que por sus dotes, es acreedora a que se le llame la "estrella" de sus exdiscípulas: Gloria Amador.

Esta señorita, que se ha "hecho" junto a Adelaida Sepúlveda, primero en la Anexa, más tarde en la Normal y últimamente obteniendo el primer premio de Literatura en la Universidad Nacional, es joven, bella y buena.

Hoy es una de las profesoras fundadoras del colegio Sepúlveda, que en consorcio con el "as" del profesorado, Adelina Martínez y Sepúlveda, es una garantía más para aquellos padres que confían a sus tiernas hijas al cuidado de tan sapiente Directora.

Lastima grande, que la Exposición no hubiera sido debidamente anunciada y presentada en uno de nuestros mayores edificios, para que libremente el público tuviera ocasión de admirar los trabajos realizados en el primer curso escolar.

Ante un escogido tribunal y selecto público, se hizo la repartición de diplomas y finalizada ésta con calurosos aplausos, se dejó oír la voz enérgica y al mismo tiempo cariñosa de la Directora, despidiendo a las alumnas y explicando a las mismas que el

(Pasó a la Pág. 27.)



AURORA PESTANA Y MORALES
Encantadora señorita, que por su fina belleza, seductora donaire y agradable trato, goza de muy merecidas simpatías y sincero aprecio en nuestra sociedad.

CINEMA



Esta escena, plena de sugestividad, y en la que se ha hecho un verdadero derroche de lujo y arte, es de la magnífica producción "En



Otra de las más interesantes escenas de la producción "La pública subasta" de la

pública subasta", que la "Metro Goldwyn Mayer", acaba de "filmar" bajo la dirección de Hobart Henley.

que son protagonistas Eleanor Boardman y Charles Ray.



MIRTA MANRIQUE DE MANRIQUE
Preciosa niña, encanto y alegría de los esposos Sra. Amparito Manrique y señor Enrique Manrique, residentes en Camagüey.

Brillante inauguración.— El Liceo de Aguacate.—La simpática y culta sociedad "Liceo de Aguacate", del progresivo pueblo de Aguacate, fundada en 16 de Julio de 1918 acaba de inaugurar el 16 de Julio próximo pasado, un espléndido y soberbio edificio social.

A iniciativas de su actual Presidente señor Severiano Pulido—Consejero Provincial—y a su entusiasta directiva, se debe el logro de tan simpático como beneficioso fin.

La fiesta inaugural se vió favorecida con la asistencia a ella de un gran elemento oficial, social y político de esta capital. Ademas del Gobernador Ruiz y del senador Barreras asistieron también numerosas representaciones de la prensa capitalina.

El bonito y artístico edificio fué hecho bajo la inteligente y acertada dirección del señor José L. Egusquiza.

Mucha suerte le deseamos a los componentes de la sociedad "Liceo de Aguacate" en su nuevo edificio.

La boda de un estimado compañero.

Por tratarse de un compañero por nosotros tan estimado como el activo y competente corresponsal de BOHEMIA en Guantánamo, señor Manuel Marcos y Domínguez, reproducimos con sumo gusto algunos párrafos de la bella crónica que so-

Crónica Social
de Provincias

bre la boda de éste con la bellissima señorita Rosa Maria Martorell, publicó días pasados en el "Diario de la Marina", el señor Manuel Reina:

"Ante el altar Mayor de la Basílica Metropolitana de Santiago de Cuba, la hermosa Catedral de este Oriente legendario e insigne, ella, la novia encantadora, de ojos radiantes, ciñó a su frente, la nupcial diadema, recibiendo la bendición de sus amores, amores que unía a un joven correctísimo, amigo de nuestra mayor consideración, Manuel Marcos Domínguez, ejemplo vivo de cultura refinada, compañero en las lides del periodismo, de magnífica caballerosidad, que goza en nuestra buena juventud de singular aprecio.

A las nueve de la noche, aparecieron con su séquito, por la nave central de la famosa y antigua Catedral, donde hacían su entrada triunfal.

Por una doble hilera de concurrentes, atravesó el frente, la encantadora novia, dejando a su paso, el sordo rumor de palabras que se dilataban como las olas del mar, y se escuchaban claramente los elogios que decían de sus primorosos atractivos.

Su elegantísima toilette, de irreprochable corte, fué obra especial de un maravilloso artífice habanero.

A ambos lados de los contrayentes, los padrinos de la misma, señora Rosa Domínguez de Marcos y el señor don Manuel Rivera.

Testigos de la ceremonia religiosa, los señores Carlos de Castañeda y Julio Piá.

De la Civil, los señores Manuel Rivera y Agustín Baleells.

Ese acto fué realizado ante el doctor Molinos, competente Juez Municipal de la capital de Oriente y de su Secretario, el señor Carbó.

Siempre el espectáculo de la felicidad, dejaba en nuestras almas, una impresión inolvidable.

Felicidad rosada, la más hermosa de la vida, la del amor, la más dulce, porque en-



ROSA MARIA CASALS Y CAUSALS

Linda y graciosa niña, hija de los esposos Sra. Rosa Casals y Sr. Carlos Casals, muy estimados en Manzanillo

traña en sí, la concurrista de las almas, las más inefable felicidad, la más completa, la única de las felicidades ambicionadas.

A las múltiples felicitaciones de esa noche, unimos hoy una vez las nuestras, deseando que esa luna de miel que ahora comienza, tenga la fuerza soberana y magnífica de un idilio interminable, delicioso y encantador...

De Manzanillo.—De regreso—Después de pasar una extensa y agradable temporada en Media Luna, ha regresado al seno de nuestra sociedad, la inteligente Srta. Mercedes Coronas Medina. Sea bienvenida.

De regreso.— En días pasados retornó de la capital de la República, a donde fué en viaje de recreo, el estimado amigo Cándido Fernández. Reciba mi cordial saludo.

Teatro "Popular".— Este ventilado teatro que recibe las deliciosas brisas del "Guanacayabo" es el punto de reunión preferido en nuestra ciudad.

Para este mes preparan grandes acontecimientos cinematográficos.

J. G. QUINTERO Y R.
Corresponsal



Fachada del hermoso edificio de la sociedad "Liceo de Aguacate", inaugurado el 16 de Julio con gran esplendor.



LA MUJER CUIDADOSA

dice:—"Yo no expongo el tesoro de mi cabello al peligro de las preparaciones recargadas de alcohol.

Uso única y exclusivamente

DANDERINA

No sólo aumenta y embellece mi cabellera de modo sorprendente, sino que la conserva protegida contra la caspa y las cañas."

Basta mojar una esponja en DANDERINA y pasarla por el pelo para que instantáneamente quede limpio, brillante y esponjado.

Cuando hay que rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el cabello se reviente y hace que el rizado quede mejor y dure más.



Eructos agrios

Intolerancia, ardor en la boca del estómago y demás síntomas de la hiperacididad, se alivian pronto y completamente, usando



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave para las personas delicadas. No acepte substitutos. Fíjese siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesias recetada por los médicos desde hace cincuenta años.

Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños

Papaína

Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO TROUETTE-PERRET

15, Rue des Innocentes-Industriels, Paris



Salón de Bellas Artes

ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES

Domicilio Social:
PASEO DE MARTI NUM. 44.
TELEFONO A-1226.
HABANA.

SALON DE HUMORISTAS Y ARTE DECORATIVO CONVOCATORIA

REQUISITOS PARA EL ENVÍO Y EXPOSICION DE LAS OBRAS

- 1º—Por acuerdo de la Junta Directiva, el Salón de Humoristas será también en lo sucesivo, de Artes Decorativas, con el objeto de darle así cabida a las obras de aquellos artistas, que por no ser humoristas, se abstienen de hacer envíos.
- 2º—Las obras que se admitan serán de carácter humorístico o decorativo, quedando a elección del artista el medio empleado en su ejecución.
- 3º—No se admitirán fotografías ni grabados mecánicos.
- 4º—Las obras que se envíen han de ser originales y no haber sido expuestas en ninguna otra exposición en Cuba.
- 5º—Las obras podrán enviarse dirigidas al señor Secretario del Salón de Bellas Artes al edificio Social, Paseo de Martí 44, desde el día 15 hasta el 31 de Octubre inclusive, (de 8 a. m. hasta 5 p. m.), fecha en que se cerrará definitivamente el plazo de admisión.
- 6º—El Salón de Humoristas se inaugurará el día 3 de Noviembre próximo y permanecerá abierto hasta el 30 de dicho mes inclusive.
- 7º—Cada artista al enviar sus obras las acompañará de una relación de las mismas y su duplicado, y al cumplir con este requisito se le entregará un recibo firmado por el Secretario de la Asociación.
- 8º—Como las obras expuestas pueden ser objeto de solicitud por las personas amantes del Arte que visiten el Salón y deseen adquirirlas, los autores de la mismas que deseen venderlas, fijarán el precio en que estimen cada una de ellas para dicha eventualidad.
- 9º—Cada artista enviará una reseña personal con su nombre, dos apellidos, domicilio, lugar de sus estudios y otros datos análogos, así como los que se refieran a la obra u obras que exhiba, todo lo cual será utilizado para la formación del Catálogo del Salón.
- 10º—Una vez expuestas las obras no podrán ser retiradas por los señores expositores hasta la clausura del Salón.
- 11º—La Comisión de admisión de obras se reserva el derecho de rechazar aquéllas que no reúnan los requisitos expresados en esta Convocatoria.
- 12º—Clausurado el Salón los señores expositores deberán recoger sus obras en un plazo no mayor de quince días después de dicha clausura. Si transcurrido este plazo no hubieren sido recogidas las obras, serán éstas depositadas en un almacén por cuenta y riesgo de los autores o sus representantes que deben abonar los transportes a esta Asociación; la cual queda libre de toda responsabilidad.

Habana, Julio 20 de 1926.

Federico Edelmann y Pintó, Presidente.

Nicolás Pérez Raventós, Secretario.



UNA MUJER CONTENTA.

Aparte de toda cuestión de forma o facciones, tiene un atractivo que le es propio. La frescura de sus mejillas, la elasticidad de su paso, el timbre de su voz—todo esto forman atractivos para todo el mundo. Maravillosa y valiosa como es, la salud no es cosa tan difícil de lograr, como creen algunos desanimados. La mayor parte de las afecciones femeniles, proceden de sangre impura, nutrición defectuosa y baja vitalidad y debilidad general. La ciencia moderna proporciona el remedio que mejor éxito ha dado para tal condición, la **PREPARACION de WAMPOLE.** Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Tomada antes del alimento, mejora el apetito, crea grasa, renueva la vitalidad, enriquece el sangre y alivia esas debilidades peculiares al sexo, que son el verdadero origen de su malestar. Es un consuelo para las esposas cansadas, las madres que están criando, y las niñas en su desarrollo. Imparte color a las caras pálidas y robustece los pechos hundidos. Rara es la vez que se le haya pedido alivio y ayuda que no haya respondido con prontitud. El Dr. Federico G. Rossi, Profesor de Patología General, de la Universidad de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO AGUA MINERAL

"Santa Ana"

30 centavos el botellón de 1 galena.

Oficinas:
OBRAPIA NUMERO 35.
TELEFONOS: A-6126 y A-9768.

Éxito de la enseñanza, está en la asistencia y que de ella depende en casi la mayoría de los casos, la diferencia de nota. "Como es posible, decía, que una alumna que ha faltado muchos días con excusas justificadas, recibidas de su mamá, pueda obtener la misma calificación al término del curso, que aquella otra que salvando dificultades y conquistando a sus benévolo padres, asisten un día y otro?"

"Es lamentable y duro, para una profesora, el no poderles dar a todas sus queridas alumnas, el ansia de Sobresaliente, pero tengan muy presente que aquí hay que trabajar y conquistar los triunfos, porque de lo contrario, no se obtienen."

Estos brillantes conceptos, que fueron recibidos con júbilo y nutridos aplausos, hacían recordar la magna obra de regeneración, que con tanto empuje lleva adelante el actual Gobierno del general Machado.

Seguidamente hizo uso de la palabra, el señor Massana. Lleno de emoción y simpatía, hacia aquella labor realizada, recordaba sus años en el magisterio y penetrado del éxito del plan que allí se realiza, exuso su alegría y satisfacción ante los oyentes que reñetidas veces lo aplaudieron.

El señor Massana, es hoy presidente de la Junta de Educación y por lo tanto, es un voto autorizado por muchos conceptos, para que su voz se alzara alentando a proseguir la obra, al joven grupo de profesoras del colegio "Senalveda" que lo escuchaba.

Y para terminar, toca el turno al doctor Salva-

dor Salazar, al cual estaba encomendado el cierre de tan hermoso acto.

Nada tenemos que decir del florido y brillante discurso del consecuente amigo Salazar, porque de todos es conocido. Unas

hermanos Alberto y Camilo Armand, engalanaron el edificio con arcaes hermosísimas en cestos, flores naturales en los testeros y caminos de flores en las mesas de economía doméstica, haciendo de este modo más encantador el conjunto.



MARGARITA OLLER Y DOMINGUEZ

Bellísima y simpática señorita, que es una de las candidatas en el Concurso de Belleza que viene celebrando nuestro colega "Diario de la Marina", que cuenta con mayores probabilidades de triunfo, el que a nuestro juicio sería muy merecido.



ROSA MARIA MARTORELL Y LUCERO
Bella y gentil señorita, de cuyas bodas con nuestro compañero el señor Marcos Dominguez, damos cuenta en la Sección de Provincias.



MANUEL MARCOS Y DOMINGUEZ
Apreciable y caballeroso joven, que recientemente contrajo matrimonio en Guanajuato con la señorita Rosa María Martorell.

veces en la cátedra de la Universidad y otras muchos en público, siempre con gusto he batido palmas en loor suyo.

Imposible recordar con exactitud, ni siquiera en parte, los conceptos que brotaran de los labios del doctor Salazar, pero si he de repetir uno de sus pensamientos, que concuerda, con el que al principio de estas cuartillas dejo descrito.

Decía el señor Salazar, al cerrar uno de sus periodos más brillantes y aplaudidos: "Este plantel de educación, debía ostentar al frente, como lema que se cumple: "El Colegio que enseña, pero el Colegio que educa."

Y cayó la tarde y con ello se inició el desfile, largo, interminable.

La alegría de la casa-escuela, la realzó el jardín "El Clavel". Los siempre atentos y caballerosos

Asociación de San Cayetano.

Con gran lucimiento se celebró en la iglesia del Angel, la fiesta en honor de San Cayetano.

Felicidades a la Directiva de dicha Asociación por el éxito alcanzado.

Sociedad Atlántica.

Espléndida resultó la última excursión y baile celebrado por esta simpática sociedad en el vecino pueblo de Calabazar.

La "Sociedad de Propietarios" en cuyos salones se celebró dicho baile resultaron pequeños por lo numerosísimos de la concurrencia.

Un éxito más para su insustituible Presidente, señor Diego Gastardi.

Fiesta infantil.

Una hermosa fiesta infantil se celebró en el feliz hogar de los esposos López-Rumbaut con motivo del cuarto aniversario del encantador Darío.

Muchos fueron los amiguillos que asistieron a felicitar al gracioso niño y todos fueron obsequiados con insectos y dulces.

También asistieron a felicitar al mené algunos compañeros de prensa por ser este niño hijo de nuestro amigo y compañero cienfuefitero que cuenta con todas las simpatías de esa bella ciudad.

Felicitemos nosotros también a nuestro querido amiguillo

(Pasa a la Pág. 29.)



**LA CASA MAS SURTIDA
DE LA HABANA**

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.
Marcos de fantasia, molduras y láminas.
Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

La Venecia

PREFIDENTE ZAYAS 54.
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566.
HABANA.

DODRIGUEZ Y MENDIOLA
PTE. ZAYAS (REILLY) 54 TEL. A-2566 - HABANA.

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS".

RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRESCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHES PROPIOS PARA
REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2296.

OBISPO 55.

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autora y Directora:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corte, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.

Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses.

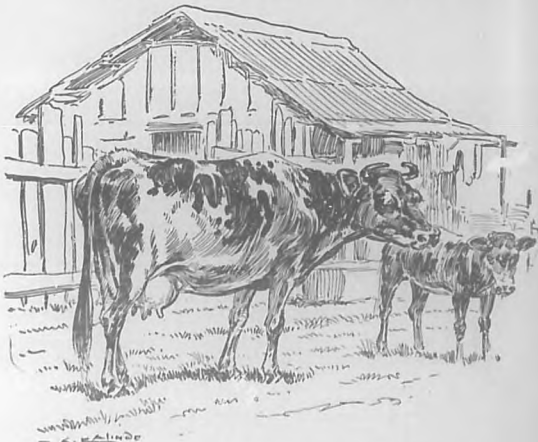
Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.

Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS.

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

HABANA.

TELEFONO A-6032.

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAPA DE AHORROS

Agular núm. 106 y 108

**"El hombre que amaba a todas
las mujeres"**

Esta original e interesante novela, debida a la galana pluma del celebrado escritor Victor Hugo Tamayo, se encuentra a la venta en esta Revista, al precio de 60 centavos el ejemplar.



PECHOS

DESARROLLO. BELLEZA Y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES CON PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd Brun.

Inofensivas. Siempre beneficiosas a la salud. Recomendadas por eminencias médicas.

27 años de éxito mundial constituyen indiscutible reclamo. Precio: 2,25 \$ oro.

DE VENTA EN HABANA, SARRA, TORINTE REY, 41. GIENFRESSES, Farmacia "Cosmopolita". TRINIDAD, Boticas. P. A. ZAYAS, "Farmacia Central". CARRASGAL, Dabois. SA. STO DOMINGO, Fiallo. QUITO, Ortiz. MANAGUA, Guerrero. BARAHQUILLA, Acosta, y principales farmacias.
Representante en Europa: J. Pomeroy, Marqués Duerr, 24, Apartado 681, Bruselas. Remiteo suvratamente surtido. Muestra gratis para conveniencia del Sr. Suscripción de las indicaciones.

